



www.banjaluka.rs.ba/konkurs-vidikovac



17.09 - 17.11.2021.



КОНКУРС
ЗА ИЗРАДУ
АРХИТЕКТОНСКО
-УРБАНИСТИЧКОГ
РЈЕШЕЊА
ВИДИКОВЦА
НА БАЊ БРДУ
У БАЊАЛУЦИ

Видиковац



КОНКУРС



КОНАЧНИ ИЗВЈЕШТАЈ КОНКУРСНЕ КОМИСИЈЕ



Бања Лука, 2021.

Република Српска
Град Бања Лука
Градоначелник
Градска управа
Одјељење за просторно уређење

Број: 03-404-86/21

Дана, 16.12.2021. године

На основу Одлуке инвеститора/уговорног органа Одјељење за просторно уређење покренуло је поступак јавне набавке и у складу са одредбама Упутства о организовању и провођењу конкурса из области архитектуре и урбанизма ("Сл.гл. Града Бањалука", број 6/18) организовало активности на провођењу

ОПШТЕГ ЈАВНОГ КОНКУРСА
ЗА ИЗРАДУ ИДЕЈНОГ АРХИТЕКТОНСКО- УРБАНИСТИЧКОГ РЈЕШЕЊА
ВИДИКОВЦА НА БАЊ БРДУ У БАЊАЛУЦИ

Рјешењем Градоначелника Града Бањалука број 12-Г-1198/21 од 21.05.2021.године именована је Конкурсна комисија за израду идејног архитектонско- урбанистичког рјешења видиковца на Бањ брду у Бањалуци, у сљедећем саставу:

- 1) Драшко Станивуковић, председник
- 2) Свјетлана Проле, дипл.инж.арх, замјеник председника
- 3) Бојан Микулић, мр.вајарства, члан
- 4) Валентина Савић Мандић, дипл.инж.арх, члан
- 5) Др Милијана Окиљ, дипл.инж.арх, члан

Замјенски члан :

Др Исидора Каран, дипл.инж.арх.

Стручни извјестилац :

Наташа Милошевић, дипл.инж.арх

Секретар :

Маја Смиљанић, дипл.правник

Именовани члан Комисије, др Милијана Окиљ, дипл.инж.арх. није била у могућности из здравствених разлога учествовати у раду Конкурсне комисије на четвртном, петом и шестом радном састанку, те ју је замјенски члан, др Исидора Каран, дипл.инж.арх, мијењала у правима и обавезама дефинисаним Рјешењем о именовању.

У складу са чл.45. Упутства о организовању и провођењу конкурса из области архитектуре и урбанизма ("Сл.гл. Града Бањалука", број 6/18), Конкурсна комисија је сачинила:

КОНАЧНИ ИЗВЈЕШТАЈ

о радовима пристиглим на општи јавни конкурс
за израду идејног архитектонско- урбанистичког рјешења видиковца на Бањ
брду у Бањалуци

Конкурсна комисија је у циљу припреме конкурса одржала 27.05.2021.године први радни састанак на којем су усаглашавани основни елементи расписа конкурса, те су заједно са расписивачем припремани и израђени Програм и Услови конкурса.

Након усаглашавања свих елемената на другом радном састанку одржаном дана 27.08.2021. године верификовани су Програм и Услови конкурса од стране Конкурсне комисије.

Обавјештење о конкурс у објављено је дана 17.09.2021.године на порталу Агенције за јавне набавке Босне и Херцеговине, у ДН „Независне новине“, на званичној интернет страници Града Бањалука и "Службеном гласнику БиХ " број 59/21 од 24.09. 2021.године.

За учеснике конкурса биле су предвиђене три награде у износима:

- ПРВА НАГРАДА	6.000,00 КМ
- ДРУГА НАГРАДА	3.000,00 КМ
- ОТКУП	1.000,00 КМ

Конкурс је био отворен до 17.11.2021. године до 23:59 часова.

У предвиђеном року, дефинисаном од стране расписивача, а у складу са Упутством о организовању и провођењу конкурса из области архитектуре и урбанизма, од стране заинтересованих лица постављено је укупно 18 (осамнаест) питања, на које је Конкурсна комисија благовремено одговорила.

Дана, 19.11.2021. године одржан је трећи радни састанак Конкурсне комисије, на којем је Замјеник предсједник Конкурсне комисије извјестио остале чланове, да је у складу са расписом општег јавног конкурса за израду идејног архитектонско- урбанистичког рјешења видиковца на Бањ брду у Бањалуци, уговорном органу, до задатог рока, дигитално на линк www.banjaluka.rs.ba/konkurs-vidikovac, стигло укупно 10 (десет) конкурсних радова под шифрама аутора: „17205МА“, „10Р37М1“, „11764МН“, „06089ГА“, „88855ПБ“, „69007ЈБ“, „34034KL“, „10067КМ“, „35512CZ“ и „78000JA.

За радове који су предати прописно и у року, приступило се отварању и означавању конкурсних радова, додијељивањем редног броја, на основу редослиједа пристизања. За сваки рад је провјерен број пристиглих прилога.

Преглед пристиглих радова Стручни извјестилац извршио је у периоду од 20.11.2021. године до 01.12.2021.године.

На четвртом радном састанку који је одржан дана 02.12.2021. године Конкурсној комисији је од стране стручног извјестиоца поднесен Извјештај у писаном облику и усмено образложен сваки рад појединачно (прилог: Извјештај о приспјелим радовима на општи јавни конкурс за израду идејног архитектонско- урбанистичког рјешења видиковца на Бањ брду у Бањалуци -децембар 2021. године).

На истом састанку Конкурсна комисија је размотрила свих 10 конкурсних радова и сваки појединачно анализирала са становишта утврђених критерија и услова дефинисаних Расписом и Програмом конкурса, те констатовала:

1. да ПРАВО УЧЕШЋА ИМАЈУ конкурсни радови под радним бројем:
01 („17205МА“), 02 („10Р37М1“), 03 („11764МН“), 05 („88855ПБ“), 06 („69007ЈБ“), 07 („34034KL“), 09 („35512CZ“) и 10 („78000JA“);
2. да у пристиглим конкурсним радовима нема прилога који требају бити искључени из оцјењивања;
3. да због неиспуњавања обавезних услова расписа конкурса, у даљој фази вредновања ПРАВО УЧЕШЋА НЕМАЈУ конкурсни радови под радним бројем:
 - 04 („06089ГА“) - Рад не садржи све прилоге дефинисане расписом конкурса, а одређени прилози нису дорађени, те се из приложеног може видјети да рад није довршен и
 - 08 („10067КМ“) -Аутор је повриједио принцип анонимности, будући да је на одређеним графичким прилозима назначено име аутора.

Анализом и вредновањем сваког појединачног рада према утврђеним критеријима Комисија се сложила да у другом кругу, као радове који нису на задовољавајући начин одговорили на тражене програмске захтјеве, елиминише четири конкурсна рада под радним бројем: 06 („69007ЈБ“), 07 („34034KL“), 09 („35512CZ“) и 10 („78000JA“).

На петом радном састанку, који је одржан дана 09.12.2021. године, Конкурсна комисија је након изласка на терен и обиласка локације будућег видиковца, наставила рад на разматрању четири конкурсна рада која су након другог круга елиминације стекла право учешћа за вредновање у трећем кругу, а то су радови под радним бројем: 01 („17205МА“), 02 („10Р37М1“), 03 („11764МН“) и 05 („88855ПБ“). Преостала четири рада разматрана су у трећем кругу вредновања компаративним оцјењивањем квалитета понуђених рјешења према карактеристикама концепта.

У даљем разматрању и вредновању, Комисија је водећи рачуна о утврђеним критеријима и програмским захтјевима, након детаљног сагледавања сваког појединачног рада и поређењем конкурсних рјешења одлучила да рад који је понудио мање квалитетно рјешење елиминише рад под радним бројем: 01 („17205МА“). У складу са извршеним вредновањем и оцјеном понуђених рјешења, Конкурсна комисија је на том састанку у најужем кругу изабрала конкурсне радове под радним бројем: 02 („10Р37М1“), 03 („11764МН“) и 05 („88855ПБ“). Уважавајући сврху конкурса, циљ конкурсног задатка као и критеријуме оцјењивања, након оцјене и бодовања конкурсних радова из најужег избора, те рангирања радова према квалитету понуђених рјешења Конкурсна комисија је већином гласова одлучила да се радови приспјели на Конкурс награде, како слиједи:



Рад исказује три теме природу, ограничење и пропорцију, док дизајн видиковца истиче важност посматрања природе, и подстиче стварање индивидуалне везе и дијалога посјетиоца са простором. Дизајн приморава гледаоце да

обрате пажњу на окружење стварајући простор у коме се развија припадност.

Конкурсни рад је приказао дизајн течног и таласастог сценског видиковца, замагљујући границу између скулптуре и интерактивног дела архитектуре. Структура ствара јавни простор који равија осећај јединства између брда, човјека и града. Импресиван и дизајнерски савремен, облик сценског видиковца је флуидан (непрекидан) и представља динамику шеталишног тока стазе у континуалном кретању.

Свијетла дрвена троугласта платформа прати закривљеност брда тачкасто додирујући тло. Формирањем два садржајна нивоа аутор је у структуру интегрисао сједећи простор на којем посјетиоци могу да уживају у погледу и продужетак постојеће стазе који уводи посјетиоца у визуру такође стварајући континуално шеталиште. Широки улаз на платформу чини је видљивом и приступачном из околине и заузврат отвара скуп поглед ка урбаном призору, док њена крајња тачка у виду сужења даје мјесту афирмацију индивидуалности и самоће.

Положајем на локацији, а у односу на свој волумен, рјешење видиковца у највећој расположивој мјери тежи да се успостави као дио простора којим је окружен а оптималним односом склопа који задржава просторне особине локације ипак не доминира територијом.

Такође је битно истаћи да рјешење тачкастог система темеља не би уништило коријење околних стабала.



Концепт рјешења се темељи на идеји прожимања групне и индивидуалне сценске форме те визуалне симбиозе са Спомеником кроз истакнуту конзолну бијелу структуру дијела објекта.

Дизајн промовише искуство сједења у првом реду. Најнижа тачка денивелисане платформе омогућава водичу или наставнику најбољу позицију за обраћање групи туриста или ученика раширеној по сједећим елементима. Оваквим приступом дизајн видиковца функционише као отворена учионица за туристичке и школске групе док дио платформе који се појављује као независан, геометријски објекат који лебди у пејзажу чини да простор шеталишта постаје плутајући видиковац, који нуди спектакуларан амбијент. Рјешење нуди скулптурални елемент у пејзажу рекреативне зоне и замишљен је као пјешачки видиковац и визуелни оријентир.

Представљени концепт дизајна, ипак превише доминира стрмом падином тако да се није на адекватан начин уклопио у природно окружење.

РАД БРОЈ 03 ШИФРА АУТОРА „11764МН“ – ОТКУП у износу од 1.000,00 КМ



Концепт третира идеју стапања и повезивања форме објекта и природе а са циљем да карактер амбијента укине границу између видиковца и његовог окружења. Развој структуре ауторског рјешења видиковца на

локацији ствара основ да се објекат и окружење, претопе једно у друго интегришући визуру које представља основни потенцијал простора и нивоа тла. Силуета структуре је хоризонтална и не ствара опресиван осећај у вертикалном правцу.

Окосница идеје у овом раду је истицање атрибута садржаја спектакла кроз доминацију визуре над архитектонском и просторном структуром видиковца.

Основни елементи објекта излазе из окружења истичући његову природну вриједност. Посјетилац користећи флуидну форму видиковца, односно крећући се, доживљава пут до тачке отварања визуре. Просторни и естетски доживљаји припремају особу за размишљање о природи и кретању сценски представљену као кретање између борова ка представљеној фази интервенције у форми стазе видиковца од 180°.

Простор је дефинисан као проточна групација садржаја, али нема јасно подијељену границу између динамичности сцене кроз кретање и мјеста за задржавање. Концепт дизајна није понудио рјешење ни за групни, нити индивидуални простор за задржавање и проматрање визуре.

ЧЛАНОВИ КОНКУРСНЕ КОМИСИЈЕ:

Свјетлана Проле, дипл.инж.арх, замјеник предсједника



Бојан Микулић, мр.вајарства, члан



Валентина Савић Мандић, дипл.инж.арх, члан



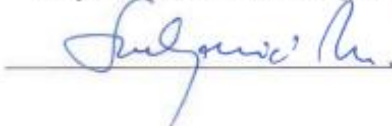
Др Милијана Окиљ, дипл.инж.арх, члан



Др Исидора Каран, дипл.инж.арх, замјенски члан



Секретар:
Маја Смиљанић, дипл.правник





Предсједник Конкурсне комисије:
Драшко Станивуковић



