

ИЗЛОЖБА РАДОВА

ПРИСТИГЛИХ
НА КОНКУРС
ЗА ИЗРАДУ
ИДЕЈНОГ
АРХИТЕКТОНСКО-
УРБАНИСТИЧКОГ
РЈЕШЕЊА

ВИДИКОВЦА

НА БАЊ БРДУ
У БАЊОЈ ЛУЦИ



Бања Лука,
Изложба
конкурсних радова
24 - 31. јануара 2022.
Стакленац



Град Бања Лука

Конкурсна комисија

Драшко Станивуковић,
предсједник

Свјетлана Проле,
дипл.инж.арх,
замјеник предсједника

Бојан Микулић,
мр.вајарства, члан

Валентина Савић Мандић,
дипл.инж.арх, члан

Др Милијана Окиљ,
дипл.инж.арх, члан

Замјенски члан:
Др Исидора Каран,
дипл.инж.арх.

Стручни извјестилац:
Наташа Милошевић,
дипл.инж.арх.

Секретар :
Маја Смиљанић,
дипл.правник



ПРВА НАГРАДА

Рад број 05,

Шифра аутора "88855ПБ"

Рад исказује три теме природу, ограничење и пропорцију, док дизајн видиковца истиче важност посматрања природе, и подстиче стварање индивидуалне везе и дијалога посјетиоца са простором. Дизајн приморава гледаоце да обрате пажњу на окружење стварајући простор у коме се развија припадност.

Конкурсни рад је приказао дизајн течног и таласастог сценског видиковца, замагљујући границу између скулптуре и интерактивног дела архитектуре. Структура ствара јавни простор који развија осјећај јединства између брда, човјека и града. Импресиван и дизајнерски савремен, облик сценског видиковца је флуидан (непрекидан) и представља динамику шеталишног тока стазе у континуалном кретању.

Свијетла дрвена троугласта платформа прати закривљеност брда тачкасто додирујући тло. Фор-

мирањем два садржајна нивоа аутор је у структуру интегрисао сједећи простор на којем посјетиоци могу да уживају у погледу и продужетак постојеће стазе који уводи посјетиоца у визуру такође стварајући континуално шеталиште. Широки улаз на платформу чини је видљивом и приступачном из околине и заузврат отвара скуп поглед ка урбаном призору, док њена крајња тачка у виду сужења даје мјесту афирмацију индивидуалности и самоће. Положајем на локацији, а у односу на свој вољмен, рјешење видиковца у највећој расположивој мјери тежи да се успостави као дио простора којим је окружен а оптималним односом склопа који задржава просторне особине локације ипак не доминира територијом. Такође је битно истаћи да рјешење тачкастог система темеља не би уништило коријење околних стабала.

88855ПБ



Ауторски

тим:

Александар

Брелак,

дипл.инж.арх.

Сарадници:

Мр Бојан Вучен, дипл.инж.арх.,

Драган Зрнић,

дипл.инж.граф.

10P37M1



3D prikaz vidikovca

br. 16

ДРУГА НАГРАДА

Рад број 02,

Шифра аутора "10P37M1"

Концепт рјешења се темељи на идеји прожимања групне и индивидуалне сценске форме те визуалне симбиозе са Спомеником кроз истакнуту конзолну бијелу структуру дијела објекта.

Дизајн промовише искуство сједења у првом реду. Најнижа тачка денивелисане платформе омогућава водичу или наставнику најбољу позицију за обраћање групи туриста или ученика раширеној по сједећим елементима. Оваквим приступом дизајн видиковца функционише као отворена учионица за туристичке и школске групе док дио платформе који се појављује као независан, геометријски објекат који лебди у пејзажу чини да простор шеталишта постаје плутајући видиковац, који нуди спектакуларан амбијент. Рјешење нуди скулптурални елемент у пејзажу рекреативне зоне и замисљен је као пјешачки видиковац и визуелни оријентир.

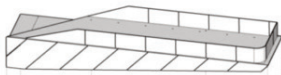
Представљени концепт дизајна, ипак превише до-
минира стрмом падином тако да се није на адекватан начин уклопио у природно окружење.



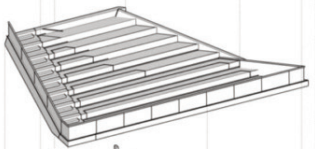
Ауторски

тим:

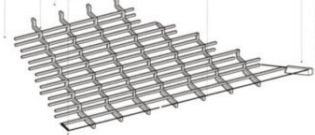
Никола
Дмитровић,
дипл.инж.арх,
Јелена Савић,
дипл.инж.арх,
Борјана Малчић
Савић,
дипл.инж.арх.



1



2



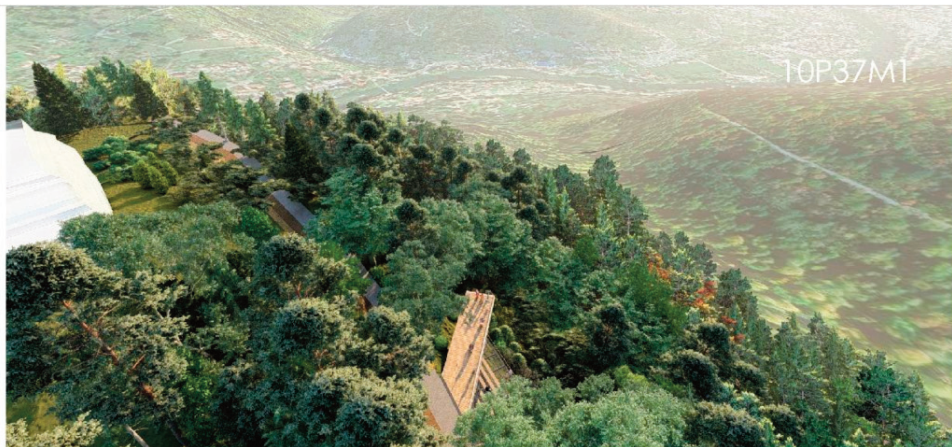
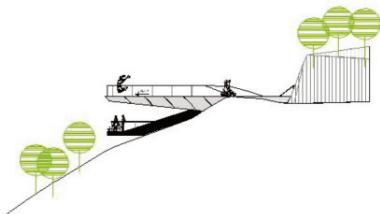
3

Prilikom analize i razrade idejnog arhitektonsko-urbanističkog rješenja vidikovca na Bani Jirku u Banjaluci, istorijski značaj lokacije bio je uvijekda vodilja. Duzokovana poštovanja prema simbolu memorijalnog kompleksa, onome što on predstavlja za Grad Banjaluku i Krajinu, prisutan je i uticaj u koncept rješenja. Sam vidikovac je mjesto odakle se posmatraju na ono za što se sa sobom i gnuš i gnuš. Analizom vizura sa zadate lokacije vidikovca, rješenja je osnovna gdje je dio vidikovca rešen tako da se omogući i pri pogled na grad. Zamisljen kao mjesto savršen meditacije, atrakcije, doživljaja, vidikovac je projektovan sa dijelom trina koja se spuštaju stepenasto od pjačke strane, tj. pristupa vidikovca. Na ovaj način, korisnicima se pruža mogućnost da uživaju u pogledu na grad sa osjećajem i sjede među krošnjama drveća.

To se dodatno naglašava konstrukcijom i materijalizacijom tribina. Čelnu konstrukciju i oblogu od čelinih mreža dematerializiraju i daju osjećaj labile strukture. Armirano-betonska konstrukcija vidikovca korespondira sa spomenikom i istorijsko sa okruženjem, odajući utisak da je i sama dio nje.

Razultat projekatnog rješenja je pokrenuta forma vidikovca. Dinamičnost je naročito naglašena materijalizacijom i osvjetljenjem kao i konceptom vidikovca. Samim pristupom u arhitektonskom oblikovanju, ostvaruje se atraktivnost i doprinosi razvoju turističkog potencijala.

Urbanistički gledano intervencije date idejnim rješenjem ogledaju se u usud i modernizaciji postojećih tokova kretanja i obnavljanjem mobilijara koji prate arhitekturu vidikovca.





Ауторски

тим:

Маја Медић,

дипл.инж.арх,

Неда Медић,

дипл.инж.арх,

Небојша Јерemiћ,

дипл.инж.арх.

ОТКУП

Рад број 03,

Шифра аутора "11764МН"

Концепт третира идеју стапања и повезивања форме објекта и природе а са циљем да карактер амбијента укине границу између видиковца и његовог окружења. Развој структуре ауторског рјешења видиковца на локацији ствара основ да се објекат и окружење, претопе једно у друго интегришући визуру које представља основни потенцијал простора и нивоа тла. Силуета структуре је хоризонтална и не ствара опресиван осећај у вертикалном правцу.

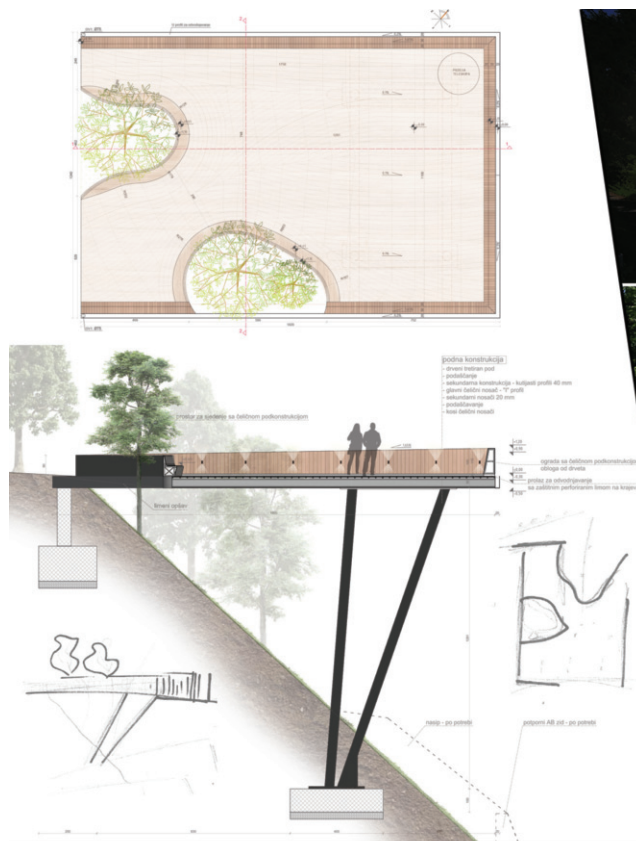
Окосница идеје у овом раду је истицање атрибута садржаја спектакла кроз доминацију визуре над архитектонском и просторном структуром видиковца.

Основни елементи објекта излазе из окружења истичући његову природну вриједност. Посјетилац користећи флуидну форму видиковца, односно крећући се, доживљава пут до тачке отварања ви-

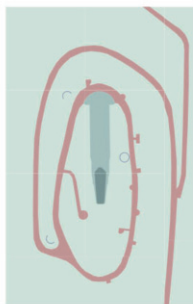
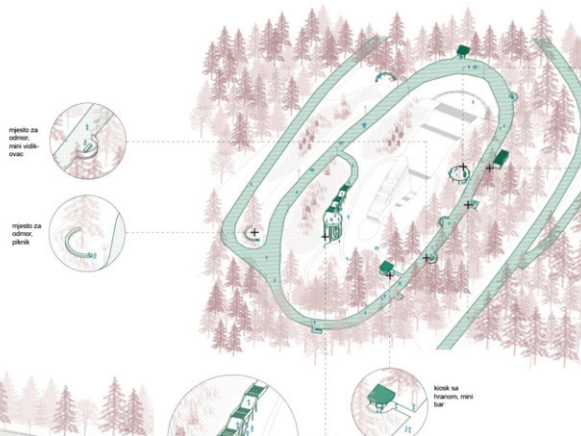
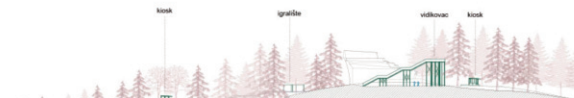
зуре. Просторни и естетски доживљаји припремају особу за размишљање о природи и кретању сценски представљену као кретање између борова ка представљеној фази интервенције у форми стазе видиковца од 180°.

Простор је дефинисан као проточна групација садржаја, али нема јасно подијељену границу између динамичности сцене кроз кретање и мјеста за задржавање. Концепт дизајна није понудио рјешење ни за групни, нити индивидуални простор за задржавање и проматрање визуре.

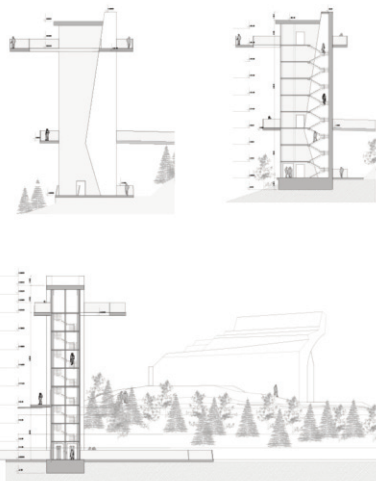
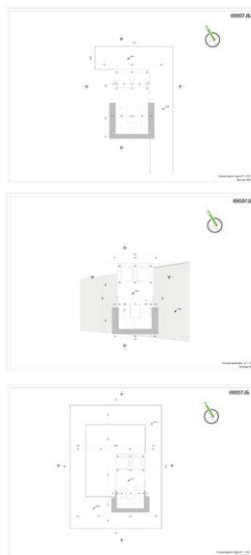




Шифра аутора "17205MA"
 Аутор: Марина Ђукановић, маст.инж.арх.

[illegible]

Шифра аутора "06089GA"
Ауторски тим: Адна Бабахметовић, Ајна Бабахметовић



69007JB



Образложење рјешења

Доминантно мјесто у срцу грађана града Бања Луке заузима Бањ брдо са спомеником посвећен палим борцима.

Споменик је изграђен 1961. године

и представља успомену у руху прошлог времена.

Видиковац који је сјештен на нешто нижи надморској висини него споменик, својим положајем не угрожава споменик, нити заклања а визуру на њега из града. Издиже се изнад богатог дендрофонда и омогућава несметан поглед на град. Склоп видиковца подсјећа на форму крста и садржи двије платформе уоквирене затамњеним стаклом.

Концептуално пројекат је организован са двије хоризонталне

равни окомите на доминантну вертикалу: улаз (торањ који садржи вертикалну комуникацију (степениште и лифт) и главни простор,

тј. платформе које се пружају изнад долине. Објекат видиковца је смислено лишен сваке носталгије из материјалног свијета и представља

мјесто за сагледавање хоризонта у тишини. Концепт је представљен односом пуног и празног, односно бетонским зидом који је леђима окренут од споменика и стакленом фасадом која представља „празно“

односно дио који је утопљен у околино зеленило и представља огледало природе. Мост који повезује плато споменика и платформу видиковца је спона која наглашава тензију између свакодневнег свијета и историје нашег народа и ирационалних и унутрашњих доживљаја посјетиоца. Пројекат видиковца је представник будућности и његова снага лежи у форми лишеној сваке емоције остављајући посјетиоцу да га сагледава из личне перспективе.

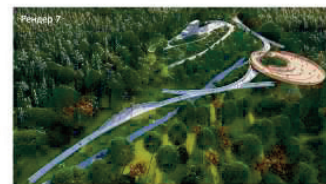
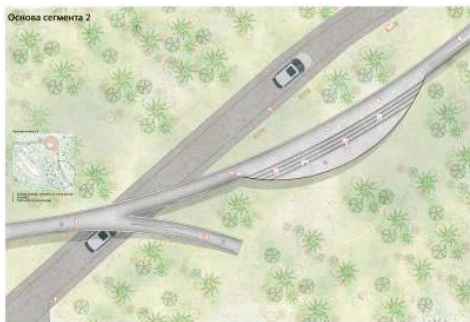
Шифра аутора "69007JB"

Ауторски тим: VMarh+, Сарадници: Вујадин Милосављевић, Владимир Ковић, Јелена Трипковић, Сњежана Сајић, Јелена Крчмар



Шифра аутора "34034KL"

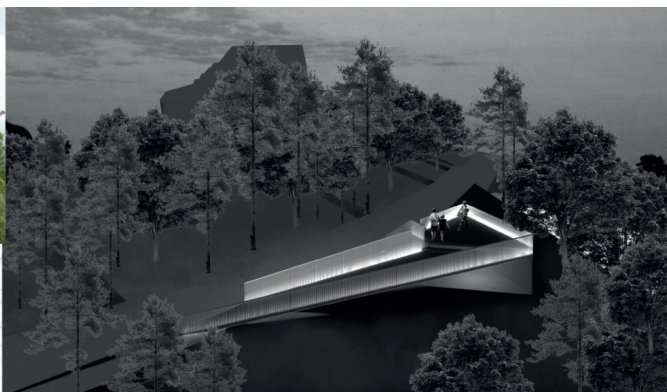
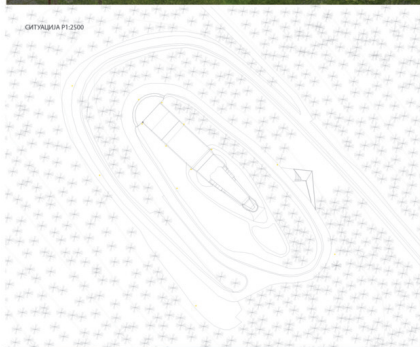
Ауторски тим: Nikolina Hassam Dorsen, Срђан Лакић, Андреа Јаничић



Организација за пројекат	Датум:
KMI	
Организација за пројекат	
Организација за пројекат	

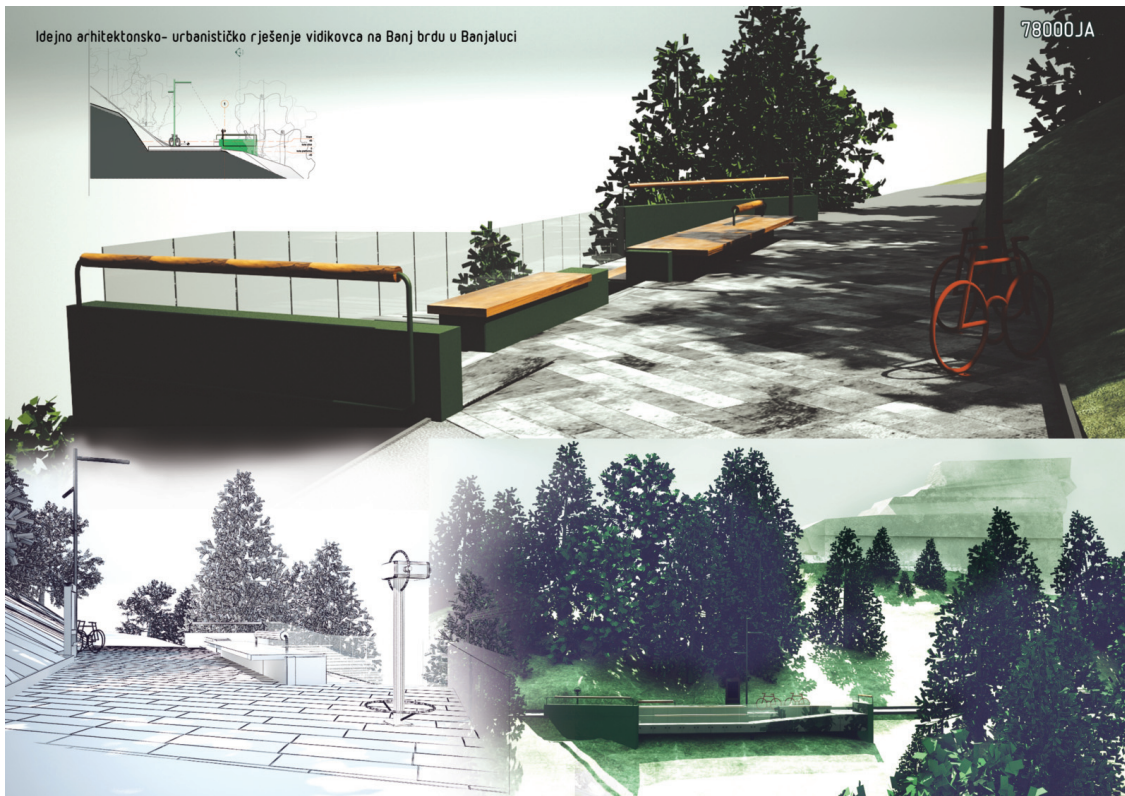
Шифра аутора "10067KM"

Ауторски тим: Тим KAMI, Сарадници: Милан Томић, дипл.инж.арх, Катарина Капетановић, студент V године архитектуре



Шифра аутора"35512CZ"

Ауторски тим: Бојанић Иван, Ђекић Јована, Јеремић Андреа, Савић Ања



Шифра аутора "78000JA"

Ауторски тим: M.D8S1GN, Јасмина Митровић, дипл.инж.арх.