



МЕЂУНАРОДНИ  
ОПШТИ ЈАВНИ  
КОНКУРС ЗА  
ИЗРАДУ ИДЕЈНОГ  
ПЕЈЗАЖНО  
УРБАНИСТИЧКО-  
АРХИТЕКТОНСКОГ  
РЈЕШЕЊА  
**ПАРКА** УЗ БУЛЕВАР  
СРПСКЕ ВОЈСКЕ  
У БАЊАЛУЦИ

# КОНАЧНИ ИЗВЈЕШТАЈ КОНКУРСНЕ КОМИСИЈЕ

Бања Лука, 2021.

Република Српска  
Град Бања Лука  
Градоначелник  
Градска управа  
Одјељење за просторно уређење

Број: 03-404-87/21

Дана, 29.12.2021. године

На основу Одлуке инвеститора/уговорног органа Одјељење за просторно уређење покренуло је поступак јавне набавке и у складу са одредбама Упутства о организовању и провођењу конкурса из области архитектуре и урбанизма ("Сл.гл. Града Бањалука", број 6/18) организовало активности на провођењу

МЕЂУНАРОДНОГ ОПШТЕГ ЈАВНОГ КОНКУРСА  
ЗА ИЗРАДУ ИДЕЈНОГ ПЕЈЗАЖНО УРБАНИСТИЧКО-АРХИТЕКТОНСКОГ РЈЕШЕЊА  
ПАРКА УЗ БУЛЕВАР СРПСКЕ ВОЈСКЕ У БАЊАЛУЦИ

Рјешењем Градоначелника Града Бањалука број 12-Г-1199/21 од 21.05.2021.године именована је Конкурсна комисија за израду идејног пејзажно урбанистичко-архитектонског рјешења парка уз Булевар српске војске у Бањалуци , у сљедећем саставу:

- 1) Драшко Станивуковић, председник
- 2) Адријана Шешић, дипл.инж.арх, замјеник председника
- 3) Свјетлана Проле, дипл.инж.арх, члан
- 4) Др Љиљана Дошенић, дипл.инж.пејзаж.арх, члан
- 5) Др Невена Предојевић, дипл.инж.арх, члан
- 6) Марко Дабровић, дип.инж.арх, члан
- 7) Доц. др Дејан Скочајић, дипл.инж. пејзаж.арх., члан

Замјенски чланови :

- 1) Др Игор Кувач, дипл.инж.арх.
- 2) Бориша Мандић, дипл.инж.арх.

Стручни извјестиоци :

- 1) Љиљана Звонар, дипл.инж.арх
- 2) Валентина Савић Мандић, дипл.инж.арх.
- 3) Рајко Рађевић, дипл.инж.арх.

Секретар :

- 1) Маја Смиљанић, дипл.правник

У складу са чл.45. Упутства о организовању и провођењу конкурса из области архитектуре и урбанизма ("Сл.гл. Града Бањалука", број 6/18), Конкурсна комисија је сачинила:

## КОНАЧНИ ИЗВЈЕШТАЈ

о радовима пристиглим на међународни општи јавни конкурс  
за израду идејног пејзажно урбанистичко-архитектонског рјешења парка уз  
Булевар српске војске у Бањалуци

Конкурсна комисија је у циљу припреме конкурса одржала 27.05.2021.године први радни састанак на којем су усаглашавани основни елементи расписа конкурса, те су заједно са расписивачем припремани и израђени Програм и Услови конкурса.

Након усаглашавања свих елемената на другом радном састанку одржаном дана 27.08.2021. године верификовани су Програм и Услови конкурса од стране Конкурсне комисије.

Обавјештење о конкурс у објављено је дана 01.10.2021.године на порталу Агенције за јавне набавке Босне и Херцеговине, у ДН „Еуроблиц“ и „Независне новине“, на званичној интернет страници Града Бањалука и "Службеном гласнику БиХ " бр. 62/21 од 08.10.2021.године.

Конкурс је такође, објављен на интернет страницама:

- |                                                                                                                  |                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. <a href="https://www.archdaily.com/">https://www.archdaily.com/</a>                                           |                                  |
| 2. <a href="https://www.architectsjournal.co.uk/">https://www.architectsjournal.co.uk/</a>                       |                                  |
| 3. <a href="http://competitions.archi/publish/">http://competitions.archi/publish/</a>                           |                                  |
| 4. <a href="http://www.marh.mk/">http://www.marh.mk/</a>                                                         | Савез архитеката Македоније      |
| 5. <a href="http://www.sacg.me/">http://www.sacg.me/</a>                                                         | Савез архитеката Црне Горе       |
| 6. <a href="https://uha.hr/">https://uha.hr/</a>                                                                 | Удружење хрватских архитеката    |
| 7. <a href="http://www.d-a-z.hr/">http://www.d-a-z.hr/</a>                                                       | Друштво архитеката Загреба       |
| 8. <a href="https://www.zaps.si/index.php">https://www.zaps.si/index.php</a>                                     | Удружење архитеката из Словеније |
| 9. <a href="https://www.dab.rs">https://www.dab.rs</a> , <a href="https://www.u-a-s.rs">https://www.u-a-s.rs</a> | Удружење архитеката Србије       |
| 10. <a href="https://www.dan.org.rs">https://www.dan.org.rs</a>                                                  | Друштво архитеката Ниша          |
| 11. <a href="https://dans.org.rs">https://dans.org.rs</a>                                                        | Друштво архитеката Новог Сада    |
| 12. <a href="http://www.drustvo-dal.si/">http://www.drustvo-dal.si/</a>                                          | Друштво архитеката Љубљане       |
| 13. <a href="https://www.zaps.si/">https://www.zaps.si/</a>                                                      | Савез архитеката Словеније       |
| 14. <a href="http://www.en.dab.rs/">http://www.en.dab.rs/</a>                                                    | Друштво архитеката Београда      |
| 15. <a href="https://aabh.ba/">https://aabh.ba/</a>                                                              | Асоцијација архитеката у БиХ     |

За учеснике конкурса биле су предвиђене три награде у износима:

- прва награда 15.000,00 EUR (противвриједност у КМ),
- друга награда 7.500,00 EUR (противвриједност у КМ) и
- трећа награда 3.750,00 EUR (противвриједност у КМ).

Конкурс је био отворен до 05.12.2021. године до 23:59 часова (GMT +1).

У предвиђеном року, дефинисаном од стране расписивача, а у складу са Упутством о организовању и провођењу конкурса из области архитектуре и урбанизма, од стране заинтересованих лица постављено је укупно 95 (деведесетпет) питања, на које је Конкурсна комисија благовремено одговорила.

Дана, 06.12.2021.године одржан је трећи радни састанак Конкурсне комисије, приликом којег је Замјеник предсједник Конкурсне комисије обавијестио остале чланове да је, у складу са расписом општег јавног конкурса за израду идејног пејзажно урбанистичко-архитектонског рјешења парка уз Булевар српске војске у Бањалуци уговорном органу, до задатог рока, дигитално на линк [www.banjaluka.rs.ba/konkurs-park-bl](http://www.banjaluka.rs.ba/konkurs-park-bl) ([en.banjaluka.rs.ba/ competition-park-bl](http://en.banjaluka.rs.ba/competition-park-bl)), стигао укупно тридесетједан (31) конкурсни рад под шифрама аутора: „87535AE“, „MTHNF21“, „88866LL“, „00331OS“, „78000BL“, „DY86888“, „HX00062“, „16161LA“, „00079AK“, „31572ER“, „31100ES“, „39080PU“, „77777MK“, „11337AZ“, „DT14025“, „IDDQD42“, „08098AG“, „15101FP“, 19 „Ta10198“, „OO10110“, „XY06951“, „70391LK“, „DS66577“, „NE25843“, „20201GR“, „22022KN“, „00000PA“, „81228yn“, „LE85693“, „61119MS“ и „01010LB“.

За радове који су предати прописно и у року, приступило се отварању и означавању конкурсних радова, додијељивањем редног броја, на основу редослиједа пристизања. За сваки рад је провјерен број пристиглих прилога.

Преглед пристиглих радова Стручни извјестиоци су извршили у периоду од од 06.12.2021. године до 16.12.2021.године.

На четвртом радном састанку који је одржан дана 17.12.2021. године Конкурсној комисији је од стране стучних извјестилаца поднесен Извјештај у писаном облику и усмено образложен сваки рад појединачно (прилог: Извјештај о приспјелим радовима на међународни општи јавни конкурс за израду идејног пејзажно урбанистичко-архитектонског рјешења парка уз Булевар српске војске у Бањалуци -децембар 2021.године).

На истом састанку Конкурсна комисија је размотрила сва 31 конкурсна рада и сваки појединачно анализирала са становишта утврђених критерија и услова дефинисаних Расписом и Програмом конкурса, те констатовала:

1. да ПРАВО УЧЕШЋА ИМАЈУ конкурсни радови под радним бројем: 01 („87535AE“), 03 („88866LL“), 05 („78000BL“), 06 („DY86888“), 07 („HX00062“), 08 („16161LA“), 09 („00079AK“), 10 („31572ER“), 11 („31100ES“), 12 („39080PU“), 13 („77777MK“), 14 („11337AZ“), 15 („DT14025“), 16 („IDDQD42“), 17 („08098AG“), 19 („Ta10198“), 20 („OO10110“), 21 („XY06951“), 22 („70391LK“), 23 („DS66577“), 24 („NE25843“), 25 („20201GR“), 27 („00000PA“), 29 („LE85693“), 30 („61119MS“) и 31 („01010LB“);
2. да у пристиглим конкурсним радовима нема прилога који требају бити искључени из оцјењивања;
3. констатовала да због неиспуњавања обавезних услова расписа конкурса, у даљој фази вредновања ПРАВО УЧЕШЋА НЕМАЈУ конкурсни радови под радним бројем:
  - 02 („MTHNF21“) - Рад не садржи све прилоге дефинисане расписом конкурса, а одређени прилози нису дорађени, те се из приложеног може видјети да рад није довршен;
  - 04 („00331OS“) - Рад не садржи све прилоге дефинисане расписом конкурса, а одређени прилози нису дорађени, те се из приложеног може видјети да рад није довршен;
  - 18 („15101FP“) - Аутор је повриједио принцип анонимности, будући да је на одређеним графичким прилозима назначено име аутора;
  - 26 („22022KN“) - Рад не садржи све прилоге дефинисане расписом конкурса, одређени прилози нису дорађени и повријеђен је принцип анонимности обзиром да је на једном графичком прилогу назначено име аутора;

- 28 („81228уп“) - Рад не садржи све прилоге дефинисане расписом конкурса недовршен је и непотпун.

На петом радном састанку, који је одржан дана 21.12.2021. године, Конкурсна комисија је наставила рад на разматрању 26 конкурсних радова који су након првог круга елиминације стекла право учешћа за вредновање у другом кругу.

Анализом и вредновањем сваког појединачног рада према утврђеним критеријима Конкурсна комисија се сложила да у другом кругу, као радове који нису на задовољавајући начин одговорили на тражене програмске захтјеве, елиминише 15 конкурсних радова под радним бројем: 01 (шифра аутора „87535AE“), 05 (шифра аутора „78000BL“), 06 (шифра аутора „DY86888“), 07 (шифра аутора „HX00062“), 08 (шифра аутора „16161LA“), 09 (шифра аутора „00079AK“), 12 (шифра аутора „39080PU“), 13 (шифра аутора „77777MK“), 17 (шифра аутора „08098AG“), 19 (шифра аутора „Ta10198“), 21 (шифра аутора „XY06951“), 24 (шифра аутора „NE25843“), 29 (шифра аутора „LE85693“), 30 (шифра аутора „61119MS“), 31 (шифра аутора „01010LB“).

Преосталих 11 радова разматрано је у трећем кругу вредновања компаративним оцјењивањем квалитета понуђених рјешења према карактеристикама концепата;

У даљем разматрању и вредновању, Комисија је након детаљног сагледавања сваког појединачног рада и поређењем конкурсних рјешења, у трећем кругу вредновања елиминисала још пет конкурсних радова који су понудили мање квалитетна рјешења, и то радове под радним бројем: 03 (шифра аутора „88866LL“), 10 (шифра аутора „31572ER“), 15 (шифра аутора „DT14025“), 16 (шифра аутора „IDDQD42“) и 25 (шифра аутора „20201GR“).

Преосталих шест конкурсних радова, под радним бројем: 11 (шифра аутора „31100ES“), 14 (шифра аутора „11337AZ“), 20 (шифра аутора „OO10110“), 22 (шифра аутора „70391LK“), 23 (шифра аутора „DS66577“) и 27 (шифра аутора „00000PA“) ушло је у четврти (ужи) круг оцјењивања и вредновања.

На 7. радном састанку који је одржан 29.12.2021. године, у четвртном кругу оцјењивања вредновано је преосталих шест конкурсних радова, те је у складу са извршеним вредновањем и оцјеном понуђених рјешења, Конкурсна комисија на том састанку у најужи круг изабрала конкурсне радове под радним бројем: 14 (шифра аутора „11337AZ“), 20 (шифра аутора „OO10110“), 22 (шифра аутора „70391LK“) и 27 (шифра аутора „00000PA“), док је радове под радним бројем 11 (шифра аутора „31100ES“) и 23 (шифра аутора „DS66577“) оставила у вредновању за додјелу похвале као врсте признања оствареном доприносу у архитектонском промишљању.

Након оцјене и бодовања конкурсних радова из најужег избора, те рангирања радова према квалитету понуђених рјешења, Конкурсна комисија је на седмом радном састанку одржаном дана 29.12.2021. године, уважавајући сврху конкурса, циљ конкурсног задатка као и критеријуме оцјењивања једногласно одлучила да не додијели прву награду, јер ниједно рјешење није осигурало јединствен квалитет и цјеловитост, како у погледу функционалности, одрживости, рационалности реализације и будуће употребе и одржавања, тако и са аспекта обликовања, материјализације и програмских садржаја.

Разлози због којих се није могла додијелити прва награда сагледавају се у сљедећем:

- Обим програмског задатка условио је вриједносно неуједначен ниво предложених елемената простора, нарочито елемената који се односе на дендрофонд и појединачне амбијенте у конкурсним радовима. Задатак који је био предмет конкурса, указује да он треба да представља слијед више засебних просторних цјелина обједињених у јединствен простор. Уз то, разноликост предметних амбијената по питању садржаја, намјене, тренутног стања и, посебно, назначене перспективе развоја, односно – потенцијала, навела је ауторе да се у различитим мјерама и из угла различитих аспеката посвете њиховом осмишљавању.
- Програмски задатак је, препознавши описану потребну разноликост, однос стања и жељеног будућег развоја јавног простора поставио у однос *непосредно* – *посредно*. Рјешавање односа кретања и садржаја, организовање различитих зона парка и распоред су биле непосредне урбанистичко-пројектантске теме, док је предлагање пејзажног распореда врста, посредан начин утицаја на резултат у простору.
- Задатак је био вишетематски, те сходно томе добијени резултат овог конкурса у већој мјери обухвата различите нивое адекватних одговора у вези са рјешавањем појединих амбијената, него дефинисање предметног обухвата као јединственог потеза.
- Предложена рјешења нису обратила пажњу на аспекте изводљивости и одржавања. Концепт експлоатације простора, логика његове употребе, кретања, смисао задржавања корисника у простору су главна тема свих пристиглих радова, док положај улаза, извођачки аспект, захтјеви одржавања, те искориштавање параметара локације су занемарени у свим достављеним рјешењима.

С друге стране, Комисија је утврдила да у појединим радовима постоје посебно добра рјешења одређених амбијената, дијелова амбијената или дијелова читавог обухвата задатка, као и чврсти концепти, начела, ставови, тематизација и карактер обликовања, који као такви пружају широк спектар потенцијала за употребу у правцу побољшања будућег развоја новог парка Бањалуке. Уз то, одређени број радова је дао допринос у ширем промишљању неких тема које су се испољиле на овом конкурс, а које завређују одређено признање.

У складу са одредбама чланова 41. и 67. Упутства о организовању и провођењу конкурса из области архитектуре и урбанизма ("Сл.гл. Града Бањалука, број 6/18) и тачком 6. Расписа, Комисија је одлучила да искористи могућност и изврши прерасподјелу броја и редослиједа награда у оквиру укупног наградног фонда, на начин да не додијели прву награду, већ двије једнаковриједне друге награде у износу од по 7.500,00 EUR (противвриједност у КМ) и двије једнаковриједне треће награде у износу од по 3.750,00 EUR (противвриједност у КМ),

Комисија је одлучила да неновчаним признањем -похвалом награди два рада који су својом идејом и концептуалним рјешењем, као и квалитетом разраде остварили одређени умјетнички домет и репрезентативност

Сходно наведеном Конкурсна комисија је одлучила да се радови приспјели на Конкурс награде, како слиједи:

### **РАД БРОЈ 20, шифра аутора „ОО10110“ - ДРУГА НАГРАДА у износу од 7.500,00 EUR**

Конкурсно рјешење парковског комплекса заснива се на 5 пројектантских принципа:

- 01 -прилагодити и поштовати природу,
- 02 - концепт заснован на затеченим карактеристикама локације,
- 03 – јасан гест – једна велика фамилија садржаја,
- 04 – интерактивни пејзаж и
- 05 – остварити симболичку тачку развоја



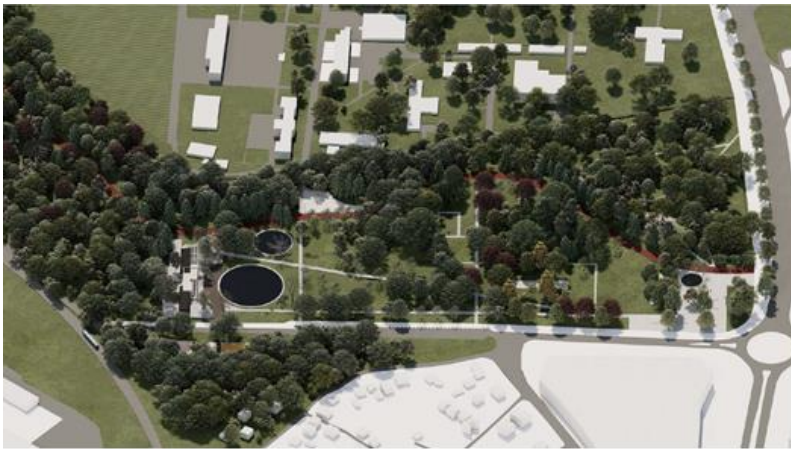
Анализом пејзажа локације препознате су природне карактеристике на основу којих су дефинисане одређене позиције функционалних цјелина, као и распоред организационе структуре парка. Главне функционалне цјелине су: амфитеатар на отвореном (мали и велики), манифестациони трг, резерват, заштита од буке (брдо за санкање, брдо за екстремне спортове), спортски садржаји (стазе за бициклизам и трчање, спортски терени, скејт парк),

едукациони простори, игралишта за дјецу, простор уз ријеку (ресторан и кафе, купалиште, водени спортови), видиковац, парк за псе, те интерактивне водене површине. Све цјелине су повезане аморфним облицима стаза које су прилагођене морфологији терена те функционалним захтјевима зона. Цјелокупно посматрано парковско ријешење добија епитет парка будућности који има за циљ да одговори потребама данашњег времена, као и будућих генерација.

Помоћу савремених параметарских алата је генерисана диспозиција програма у односу на природне карактеристике локације. Иако рад проводи детаљну анализу постојеће просторне логике, карактеристика амбијента, начина на који окружење директно утиче на комплекс, одредница ширег окружења којима треба да се упути будући креативни парк будућности, непотребно уводи велике поплочане површине у зони приобаља, те формира значајан зелени простор без растиња у западној зони парка, што у коначном рјешењу не даје адекватан одговор на проблем већ евидентираних „термичких“ острва у непосредној близини, а који су посљедица превелике изграђености простора. Аутори нису приказали динамику развоја парка кроз потенцијалне фазе. Недостаје приказ дендролошке структуре, као и каталог биљака са детаљним приказом планираног биљног фонда. Такође, у склопу рјешења није дат простор за паркирање моторних возила.

### **РАД БРОЈ 22, шифра аутора „70391LK“ - ДРУГА НАГРАДА у износу од 7.500,00 EUR**

Приједлог рјешења ставља нагласак на развој пејзажа, те је морфолошки гледано простор дијели у два нивоа (двје зоне) који су позиционирани у правцу сјевер-југ. Затечени гушћи природни пејзаж који је на нижој коти представља и чисти простор, док је створени на вишој коти. Концепт рјешења поштује и вреднује постојеће подручје обрасло зеленилом обезбјеђујући снажну главну комуникациону трасу, односно централну осу која везује



остале елементе за локацију. Централна оса се пружа у правцу запад-исток, и представља јасну границу спајања двије зоне – природне и вјештачке. Отварањем зелених површина и побољшањем рута кроз постојећи пејзаж јачају се просторне везе. Биљке стварају пејзажну структуру, која дефинише просторе и служи траженој функцији. Засађене површине доминирају визуелним

профилом локације и пружају просторну структуру. У централној зони парковске површине планира се изградња мултифункционалног објекта уз који су позициониране двије веће водене површине кружне форме. Понуђени садржаји кроз конкурсно рјешење су: улазна зона, игралиште, мали терени, зона за одмор, парк за псе, скејт парк, отворени терени за рекреацију, амфитеатар на отвореном, едукације, ботаничка башта са павиљоном, „јамице“, и др.

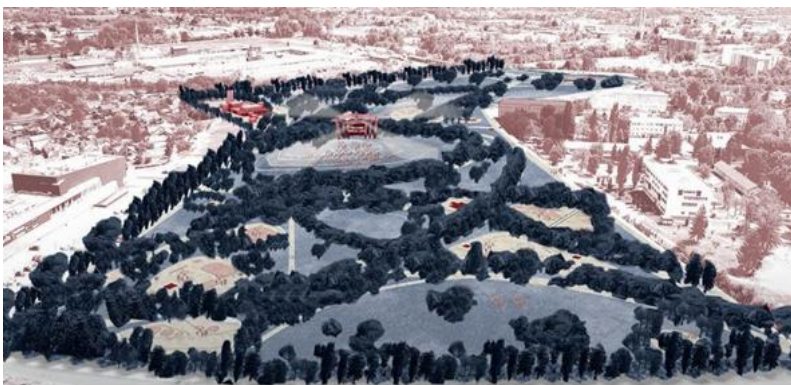
Исто тако, извршена је анализа кориштења парка кроз годишња доба у односу на понуђене садржаје, па се тако неки садржаји могу користити током цијеле године, док су други ограничени годишњим добом, као што је нпр. клизалиште.

Парк отвара обалну шуму за јавност уз очување јединствених еколошких квалитета попут мочварних станишта испресјецаним кроз цијели пејзаж. Ово се постиже прављењем неколико додатака пејзажу, односно дрвене стазе служе за приступ шуми и платформама који пружају поглед на ријеку Врбас.

Рјешење се није бавило рјешавањем моторног стационарног саобраћаја, али дефинише фазност реализације, као и распоред биљног фонда.

#### **РАД БРОЈ 14, шифра аутора „11337AZ“ - ТРЕЋА НАГРАДА у износу од 3.750,00 EUR**

Концепт рада се заснива на идеји креирања парковског простора који представља умањену копију природног окружења Бањалуке који се огледа у планинским динарским вјенцима, ријечним токовима и кањонима, као и равничарским предјелима који кроз низ различитих засебних активних цјелина чине јединствену структуру која се развија у правцу од запада ка истоку односно од урбаних градских структура према природним структурама ријечног приобаља саме ријеке Врбас. Кроз идеју парковске структуре настоји се очувати аутохтони карактер простора уз поштовање потреба корисника и постојећег биљног фонда.



Основна идеја у дефинисању кретања пјешака је конципирана без ограничења, што значи минималну интервенцију у партерном уређењу, а бициклички саобраћај и простори за кретање особе са посебним потребама дефинисани су одвојеним стазама. Моторни саобраћај је условно забрањен осим за хитне потребе или

снабдјевање. У склопу парковске цијелине дефинисане су зоне као што су: парк за псе,

„скејт“ парк, кошаркашки терени, угоститељски и трговачки садржаји, вишенамјенски истраживачки простор, театар на отвореном, кино на отвореном, простор уз ријечно корито за одмор и рекреацију са спортовима на води, вишенамјенски отворени терен, те дјечија игралишта. Централни правац за кретање пјешака јесте у правцу од запада ка истоку са уситњеном мрежом унакрсних праваца који повезују остале дијелове парка од примарне стазе ка секундарним правцима, док је бициклистички саобраћај предвиђен да се одвија на рубним дијеловима парка. На поједначним карактеристичним зонама приказана је и дендролошка структура, а кроз каталог биљака дат је детаљнији приказ планираног биљног фонда. Урбани мобилијар је дат кроз каталог.

Рад се није бавио обрадом завршних слојева партерног уређења, нису приказане висинске разлике у партеру нити је приказана могућност фазне реализације.

## **РАД БРОЈ 27, шифра аутора „00000РА“ - ТРЕЋА НАГРАДА у износу од 3.750,00 EUR**

Обликовни концепт парка инспирисан је Врбасом, Врбањом и појмовима које аутор везује за ријеку: ток, вир, талас, меандар, делта. Правци комуникација формиран су тако да омогуће несметану везу између цјелина ван и унутар самог парка. Циљ аутора овог конкурсног рада је да се парк визуелно и функционално интегрише у шири контекст, да подстакне даљи развој града и постане знаменитост која привлачи и становнике Бањалуке и туристе.

Парк је замишљен као модеран мултифункционални простор за рекреацију, културу, забаву и учење. Креиран је за разнолике активности и интеракцију са садржајима у њему, али на непретенциозан начин који ће побудити осећај слободе у додиру са природом.



Улазни плато од кружног тока на Булевару српске војске „увлачи“ посетице у парк, а на њега се надовезује главна стаза која формира „меандре“ у оквиру којих су функционалне и садржајне цјелине парка. У близини обале Врбаса стаза се шири формирајући „делту“ која се наставља мостом преко ријеке повезујући насеља са десне обале. Споредне комуникације, попут виров, наглашавају садржајне цјелине парка и увлаче посјетиоце у садржаје. Све комуникације у парку,

укључујући и оне у објектима су без степеништа тако да су сви простори лако доступни и особама са ограничењем у кретању. Бициклистичке стазе су повезане са постојећом стазом у Булевару и омогућавају кретање бициклиста ка свим битним тачкама ван зоне парка. Читава површина „таласа“ и по вертикали формира „процјепе“, у којима се налазе објекти који имају зелени кров и који попут таласа израњају из терена. На појединим мјестима терен је издигнут тек толико да омогући формирање парковских елемената (зидићи за сједење, чесме и сл.). Неки од објеката имају јасно дефинисану намјену, попут ресторана и кафеа, а поједини простори су вишенамјенски, па у њих могу, по потреби, бити смјештене галерије, концертни простори, умјетничке радионице, школе музике, плеса и друго.

Планирање зеленила у парку дефинисано је у два правца. Први доминантни правац односи се формирање природног и помало „дивљег“ амбијента на локацији са шумарцима и групацијама жбуња. Други обухвата зеленило око објеката и на самом уласку у парк коме је дат „урбанији“ печат.

Приједлог планира велик проценат заузетости парка изграђеним садржајима, не поштује стечене елементе нити даје фазност реализације рјешења.

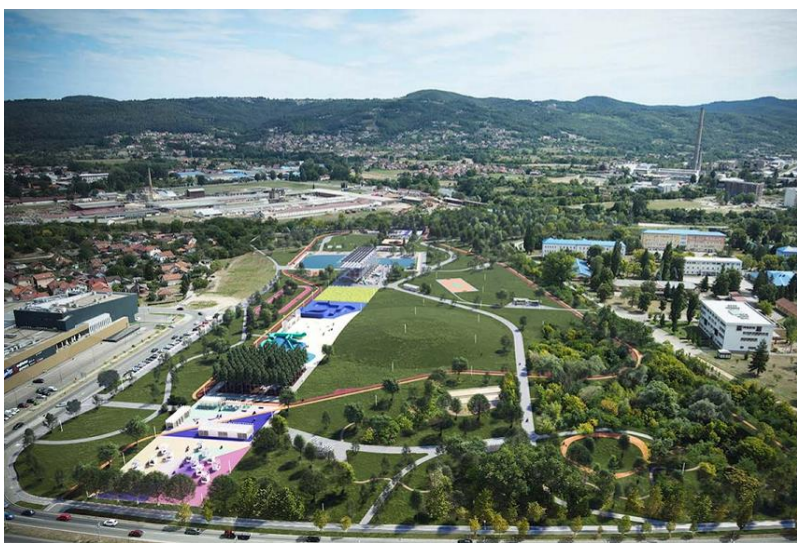
## РАД БРОЈ 11, шифра аутора „31100ES“ – НЕНОВЧАНО ПРИЗНАЊЕ - ПОХВАЛА



Понуђено рјешење у потпуности одговара постојећој ситуацији на терену, добро препознајући стварни друштвено-политички, културни па и економски контекст града Бања Лука. Према томе је ненаметљиво, сразмјерно величини и карактеру града и реално изведиво у сагледивом планском хоризонту. Посебно се издваја према човјекомјерном приступу, јер полази од малих уситњених амбијенталних цјелина, које складно прожимају простор, градећи га постепено одоздо према горе у непосредном повезивању мноштва различитих функција. Ослања се на концепт зеленог града, те парковску површину посматра као саставни дио зелене матрице града са којом се природно интегрише. Рјешење се издваја према слободној отвореној форми у којој велика зелена парковска површина постаје полигон за различите дисперзно распрешене активности, повезане зеленом структуром и главним правцима комуникација, према којима су функције оријентисане.

## РАД БРОЈ 23, шифра аутора „DS66577“ – НЕНОВЧАНО ПРИЗНАЊЕ – ПОХВАЛА

Овај рад доноси један храбар и хвале вриједан савремени приступ теми парка, који је



заснован на флуидним и неформалним планерским методама које нису предодређене и омогућавају велику флексибилност унутар јасно дефинисаног концепта. А овај концепт, на темељима класичних теоријских приступа XX вијека, представља футуристичку визију простора за нову генерацију корисника, који ће заправо једини бити у могућности да на прави начин уживају у простору који се планира данас.

Помало генерички, али недвосмислено јасно и прецизно, ово рјешење је сведено на пет пејзажних елемената, односно три јасно диференцирана просторна слоја - (1) преовлађујућу зелену структуру која у природној формацији доминира простором парка, (2) мрежу различитих криволинијских комуникација које повезују све просторне тачке, и коначно (3) праволинијску траку у правцу Запад-Исток која у једном јаком потезу обједињује већину потребних функција, чиме се највећи проценат зелене структуре остаје слободан. Рјешење се издваја према храбрости приступа, препознатљивости и складној комбинацији иновативних и класичних приступа, што ипак превазилази контекст мале средине.