

МЕЂУНАРОДНИ ОПШТИ ЈАВНИ КОНКУРС
ЗА ИЗРАДУ ИДЕЈНОГ АРХИТЕКТОНСКОГ РЈЕШЕЊА

МУЛТИФУНКЦИОНАЛНЕ ДВОРАНЕ/КОНГРЕСНОГ ЦЕНТРА

У БАЊОЈ ЛУЦИ

Бања Лука,
Изложба
конкурсних радова
09 - 30. септембра
2020.
Камена кућа,
Кастел



КОНКУРСНА КОМИСИЈА

Игор Радојичић,
дипл.инж.ел, предсједник
Проф. Иван Рашковић,
дипл.инж.арх, замјеник предсједника
Проф. Борис Подрека (Boris Podrecca),
дипл.инж.арх, члан
Проф. др Владан Ђокић,
дипл.инж.арх, члан
Проф. др Миомир Мијић,
дипл.инж.ел, члан
Санела Кеџман,
дипл.инж.арх, члан
Др Невена Предојевић,
дипл.инж.арх, члан

ЗАМЈЕНСКИ ЧЛАНОВИ

Доц. др Опњен Шукало,
дипл.инж.арх
Невена Шљивић Бабић,
дипл.инж.арх

СТРУЧНИ ИЗВЈЕСТИОЦИ

Зорана Грбић,
дипл.инж.арх
Јасна Шакотић,
дипл.инж.арх
Алвира Вујиновић,
дипл.инж.арх
Наташа Милошевић,
дипл.инж.арх
Љиљана Звонар,
дипл.инж.арх
Адријана Шешић,
дипл.инж.арх

СЕКРЕТАР:

Маја Смиљанић,
дипл. правник

Ауторски тим:

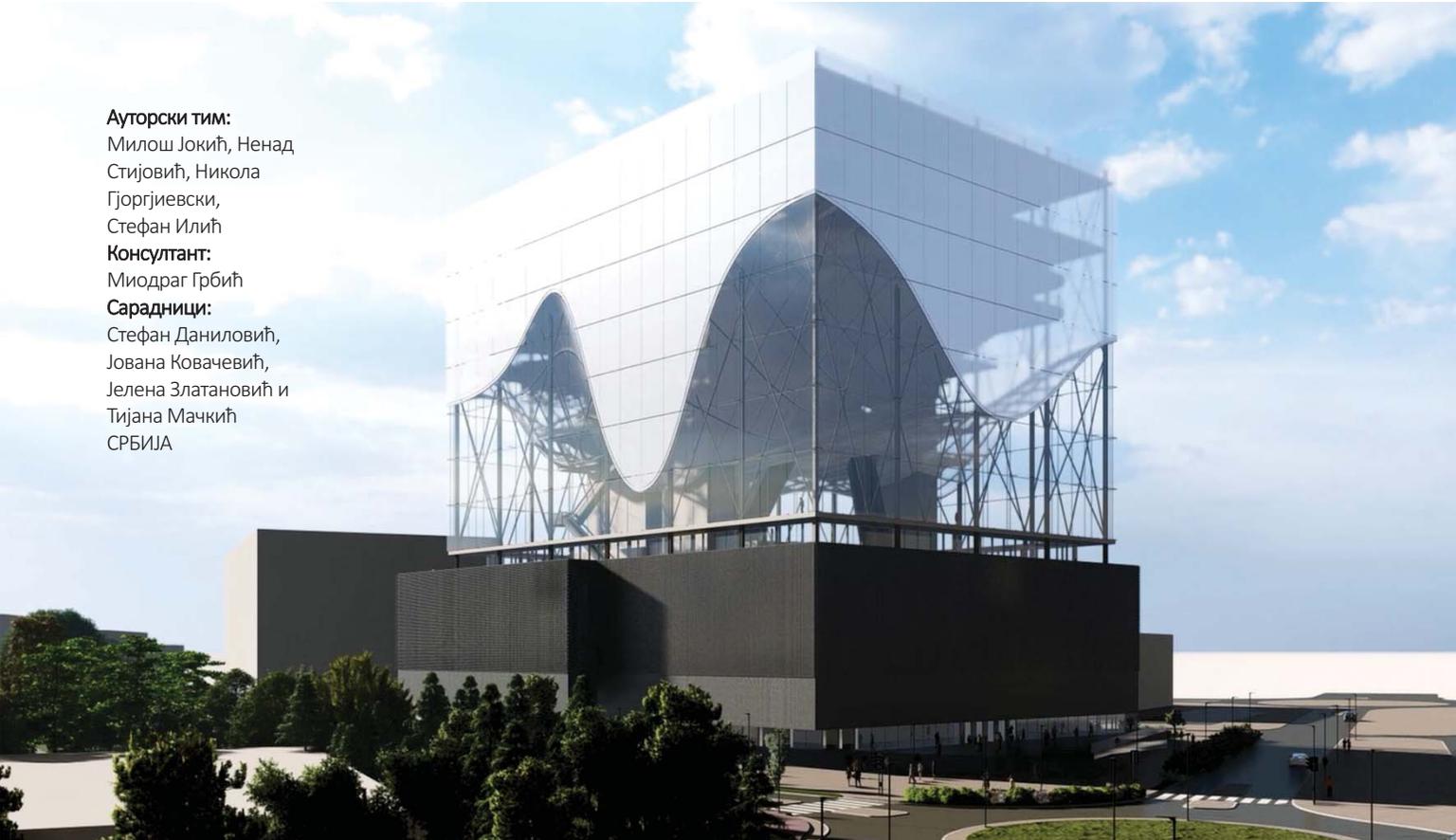
Милош Јокић, Ненад
Стијовић, Никола
Гјоргијевски,
Стефан Илић

Консултант:

Миодраг Грбић

Сарадници:

Стефан Даниловић,
Јована Ковачевић,
Јелена Златановић и
Тијана Мачкић
СРБИЈА



Рад број 82, Шифра аутора "36345DM"

ПРВА НАГРАДА

Рад следи принцип дихотомије и ренесансне импостације основне морфологије архитектонског склопа. Одно-

сом према својој позицији у простору тежи да се успостави као просторно-визуелни репер на нивоу градског језгра. Својим положајем на парцели а у односу на свој волумен, нови објекат у највећој расположивој мјери афирмише јавни простор, како онај који му непосредно

гравитира, тако и онај у непосредном окружењу. Трага се за оптималним односом склопа који треба да доминира територијом а да при том, основна равна – тло на коме је објекат постављен, задржи и догради особине јавног простора – једног од форума града у правом смислу те ријечи. Поменута дихотомија се огледа у постојању више сегмената који уоквирују тражене намјене и чији међу-односи граде карактер новог објекта на линији развоја урбаног идентитета Бање Луке. Драматургија простора је тежишни инструмент архитектонског организовања овог склопа; линије кретања корисника се пружају преко различитих облика комуникација, мјењајући правце и упућујући онога ко их користи на одређене тачке у унутрашњости објекта које карактеришу дијелове пута који повезује унутрашње садржаје. Распоред намјена у склопу је, такође, профилисан да подржи претходно описан доживљај простора; садржај са највише корисника је крајње одредиште по вертикали а до њега води "ритуална" траса која укључује различите сегменте који се са владавају степеништима, ескалаторима, галеријама и све то уз промјену правца кретања у сврху пројектовања атмосфере покрета, и досезања циља.

Визуелна појавност објекта, као што је речено, слиједи транспоновани принцип организовања форме склопа по вертикали. Наглашавање разлике између базиса и "надградње" истиче однос структура и текстура које представљају "појасеве" грађевине који је визуелно, повезују са непосредним окружењем, а у исто вријеме конотирају

значај и значење садржаја који се у дотичној грађевини налазе. Сугестија развоја форме "на више", подцртава тежњу аутора да успоставе визуелни репер града; појавност новог објекта одликује се примјереном пропорцијом и композицијом облика, као и текстуром која их рашчлањује, опет, по вертикали а једним својим "заталасаном" сегментом уводи елемент вишезначности.

Цјелина дијела унутрашњег простора, названа облак, својом морфологијом производи описани "талас" на фасадном платну који релативизује утисак о положају намјена унутар склопа; сугерише се превезивање простора, њихових волумена, обједињавање просторних цјелина и опет подцртава вертикална динамика форме. Поред изнесеног, овде је, формално, изражена и силуета околине града путем описаног таласа и додатно, путем "масива" високог растиња на северном дијелу локације. На тај начин се дводимензионално и тродимензионално изразио принцип контекстуалности мјеста, визуелног повезивања склопа са непосредним окружењем и конотирао ренесансни обликовни инструмент архитектуре – "удица за небо", гдје се грађевина визуелно "стапа" са небеским сводом.

Особености визуелног репера се овде остварују преко пропорције и висине објекта као и његове материјализације: поред дневног утиска о облику који се преплиће са непосредним окружењем, ноћни приказ носи једнак визуелни "набој" и духовиту загонетку за посматрача.

"BIRO space
society"

d.o.o. Загреб

Ауторски тим:

Хрвоје Арбанас,

Саша Кошута,

Марио Краљ,

Дора Лончарић,

Вана Павлић

ХРВАТСКА



Рад број 36, Шифра аутора "20216BR"

ДРУГА НАГРАДА

Концепт се темељи на идеји објекта, претопе једно у друго интегришући простор основне равни – ниво тла

које представља основни потенцијал јавног интереса у просторном смислу.

Пружање комплекса укључује сваки дио парцеле у саставни дио јединствене просторне матрице па они добијају атрибуте вишезначности.

Матрица "самосталних" дијелова објекта који, сваки за себе, удомљује групације одређених садржаја подржавају вишезначност елемената композиције. Архитектонски израз се гради на карактеру облика спољног простора које формирају макро-елементи склопа. Добијени резултат карактерише динамичан однос изграђеног и неизграђеног који конотира популарни доживљај дјелатности за које је објекат намјењен и, посљедично, њихову основну особину – особину спектакла. Садржаји објекта се третирају као самостални дијелови повезане цјелине који могу функционисати самостално при чему се рачуна и на фазну изградњу. Својеврсна градација садржаја по интензитету коришћења је искориштена и за градацију волумена на локацији. Три доминантне цјелине-волумена се пружају правцем север – југ у размештају који конотира динамику и денотира просторну намјену. Тема оријентира је обрађена кроз морфологију грађевине и обраду њеног фасадног платна; визуелни ефекат који се ствара осунчањем фасадне облоге представља, у овом случају, кључ архитектонског израза и идентитета нове грађевине. Тако назначен идентитет пренијеће се и на саму локацију па ће постати и идентитет мјеста.

Просторна структура слиједи основну матрицу склопа, па се садржаји у унутрашњости грађевине смјењују у ритму пуно – празно. Поменути утисак произилази из односа комуникацијских простора и простора основне намјене. Они мијењају своје улоге управо преко просторне детерминације ограђено – отворено, гдје се доживљај поједи-

них група просторија онеобичава. Отворени хол "постаје" кутија и обрнуто – блок сале се доживљава као облик неспутаног простора. Три основна волумена грађевине погодују самосталности намјена и њихових веза. Спољни облик појединачног волумена је облик у простору који унутрашњост дефинише као облик простора па опет, просторије унутар њега су облици у простору. Овај "низ" је заснован као непрекинут и представља још једну од веза спољашњости и унутрашњости. Везе међу волуменима су "пунктуалне" и подцртавају самосвојност трију подцјелина.

Триангуларна матрица којом је одређен цијели склоп преноси се и на групе етажа па је приземље помјерено у односу на остале нивое. Управо овај начин компоновања склопа ствара поменути утисак укидања границе између спољашњег и унутрашњег простора; међусобна закошењост волумена у односу на уличну регулацију ствара микроамбијенте на локацији који дефинишу различитост приступних партија и осталих јавних простора на локацији. Наглашена затвореност фасаде новог објекта метафорично подцртава намјене и њихово функционисање, односно, изражава популарну метафору о простору гледалишта као о затвореној кутији која је у потпуности интровертна ради усресређивања на свој основни садржај – спектакл културе који публика прати. Утицаји спољне средине у тој ситуацији су непожељни док са друге стране, управо је значај културе и спектакла у друштву изражен бљештећом фасадом објекта.



Ауторски тим:
Слађана Миливојевић,
Милан Ђурић,
Дејан Милетић,
Александру Вуја,
Предраг Живковић,
Селма Лазовић,
Милена Димитрић,
Саша Димитрић,
Тихомир Дичић
СРБИЈА

Рад број 101, Шифра аутора "12345AA"

ТРЕЋА НАГРАДА

Окосница идеје у овом раду је ефикасност функционирања главних садржаја новог објекта као и метафора о ус-

постављању идентитета мјеста. Просторна технологија захтјеваних садржаја спектакла овдје је употребљена за дефинисање атрибута просторне структуре. Простор је градиран од спољног, преко заједничког, до сваке поједине групације садржаја као што је јасно и подјелен

на дио за публику и дио за извођаче са аудиторијумима у средини између та два. Тиме је изражена суштина простора спектакла који представља "интерфејс" публике и извођача и границу између стварности и нестварности, замишљеног свијета умјетности.

Просторна матрица има своје изразе и у волумену објекта и то у облику метафоричног наговештаја. Основни облик је компонован као неодређена форма, односно, као форма која назначавача свој могући, потпуни облик промјеном правца контурне равни на волумену објекта чију форму сугеришу; на тај начин се наговјештава основни облик који је у извесној мјери непотпун ради акцентирања положаја садржаја у његовој унутрашњости. Постављање тежишних садржаја комплекса у приземну, основну, раван чини да је приступ тим намјенама у највећој могућој мјери ефикасан. Оријентабилност у унутрашњем простору је максимална. Обједињен комуникацијски простор посједује *de facto* више намјена које се активирају или редукују све у односу на потребе активности у објекту. Градирање просторних сегмената унутар објекта од приступа, преко заједничког хола па до позоришне и концертне сале, те технике која их подржава, има структуру флуида који се из једне цјелине капиларно раздваја по трасама комуникација. Вертикални чворови прате контуру основе доприносећи њеном широком сагледавању приликом кретања по хоризонтали и вертикали.

Тема градског репера овде је конципирана као догађај у

равни тла прије него визуелни знак. Посебна пажња је посвећена визурама из унутрашњег простора према окружењу што успоставља својеврсну инверзију; тек у улози корисника унутрашњег простора могуће је цијели склоп доживјети као урбани репер – простор доживљаја одређеног мјеста, дијела града.

Анвелоба – фасадна раван објекта је поље нарације. Омотач склопа наговјештава логику цјелине док су јој одређени дијелови визуелно одузети па је тиме тумачење форме релативизовано. Она је неодређена са циљем да испровоцира различита тумачења. Као што је поменуто, нагле промјене у "току" фасадне равни назначавачу положаје одређених намјена у склопу као и интензитета и карактере њиховог коришћења. Тако на примјер, оштри стакато на једном дијелу фасаде акцентира одређену страну објекта, док је улазна партија означена читавом правоизводном површином која, поред тога што мармира улаз уједно и отвара унутрашњост за сагледавање из спољног простора. У односу на сугестију основног облика, поменуто површ јесте својеврсна ерозија – "диверзија" на форми и поменутој основној сугестији.

Текстура и структура фасаде дозирају погледе у и из унутрашњег простора. Приземна раван је у потпуности транспарентна док се партије на већој висини обрађују као кожа која само у одређеној мјери пропушта поглед и свјетлост. Тиме је постигнуто темперирање унутрашње атмосфере објекта као и режија унутрашњих визура ка окружењу.

Рад број 6, Шифра аутор "13079СА"
РАВНОПРАВНО НЕНОВЧАНО ПРИЗНАЊЕ



Ауторски

ТИМ:

Mohamed

Hassan,

Ali Elgendy,

Oreste

Sanese,

Nader

Ahdy Moro,

Pietro Paolo

Speziale

ШПАНИЈА

Предложена идеја афирмише јавни простор основне равни – партера са кога се приступа унутрашњим садржајима склопа. Ослобођено, транспарентно и потпуно проходно приземље саставни је дио окружења што представља заједничко поље свих чланова локалне, градске заједнице. Основни корпус објекта је ношен на групацији облик стубова чији размештај и облик асоцира на стабла дрвећа којима је обрађен остатак парцеле; на тај начин је подцртана интеграција основне равни као јединственог простора. Овај демократичан гест унапређује квалитете доживљаја нове грађевине и њену експлоатацију на једном нивоу. Са друге стране, управо ова особина редукује оптималан приступ публике унутрашњим садржајима објекта; блок вертикалних комуникација не може обезбедити довољну проточност корисника од приземља до унутрашњих садржаја у потребној јединици времена. Изнесена оцјена се посебно односи на најкапацитетније садржаје склопа – концертну и позоришну дворану чији вршни часови пуњења и пражњења просторија траже другачије рјешење приступа и евакуације. Горње етаже формирају блок где се намјене

смјењују по вертикали свака у својој засебној анVELOПИ. Створен је ефекат "куће у кући" гдје међупростори обликују атрактивне волумене, визуре и амбијенте. Простор "тече" по вертикали инспиришући кретање и циљане призоре. Полутранспарентност фасадног платна ствара атрактивне визуелне ефекте при сагледавању грађевине при чему су ноћни призори посебно квалитетни.

Архитектонски израз објекта је највишег ранга. Формирани су планови сагледавања анатомије склопа; ниво равни фасадног платна – ниво волумена унутрашњих просторија/садржаја – ниво међупростора из језгра грађевине. Природна и вјештачка свјетлост се прелама кроз ове планове стварајући вриједне призоре.

Предложено рјешење представља вриједан допринос разматрању питања јавног простора локалне и шире заједнице, односа унутрашњих елемената архитектонског склопа и архитектонског израза. Посебно је вриједан допринос у погледу граматике архитектонског језика; планови структуре грађевине су помоћу инструмента транспаренције учинили да доживљај форме буде сложен и отворен за многа субјективна тумачења.



View from North Plaza (North Plaza) Auditorium Stage side View from Auditorium Stage side (South) Main entrance side View from Auditorium Stage side (South)



DESIGN APPROACH

1. CELEBRATING THE VISITOR SEQUENTIAL EXPERIENCE. OPEN SPACE TO ARCHITECTURE

The physical form of theater originated from a form of bowl where numerous people or spectators can focus to a point, a stage. It is a very early form of public space which now grew into include more complex functions. These public assembly spaces are designed for a special activities such as play, performance, musical, concert, presentation and many other activities. For a normal person, it is a very unique experience when you attend these events. In this proposal, the goal was to celebrate this very special experience and to create a very surreal sequence for the visitors by utilizing natural elements and physical movements. In order to achieve this, the building footprint was to minimize to provide maximum public outdoor space. Visitors walk by shallow water surrounding the building and see the shimmering light reflections on the water surface. Then they walk down to a lower elevation and enter the building at a location. Then the visitors enter the building, a lobby space directly under the auditorium volume. Then they walk up a wide grand stairs to the upper auditorium level. They watch the water surface as they rise the stairs, as if they are escaping from the dark to the light. Now in the space, there is a very special auditorium/multifunctional hall volume, a gem in the black box. You enter the gem, a special auditorium where you can see the outside nature as a stage background. There is an outdoor amphitheater at the opposite side of this auditorium stage. Now visitors are sharing the moment with the outside people. The building color was chosen dark tone to celebrate the visitor experience primarily and the building being more secondary but introducing geometry movement to create interesting design and to tell that there are a more stories behind it.

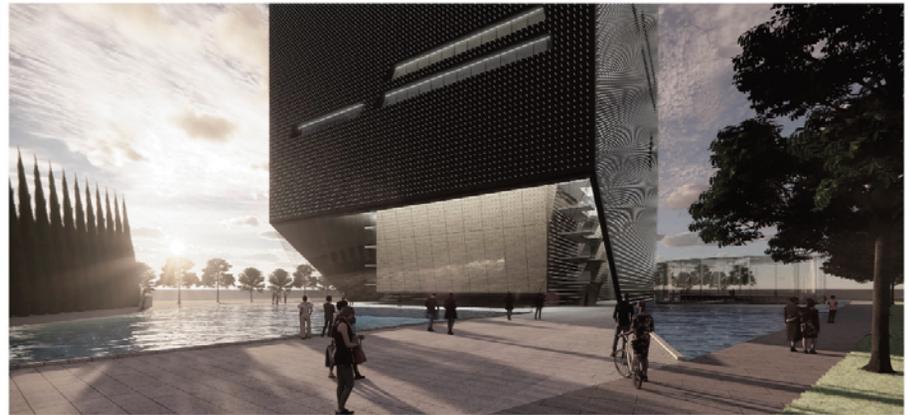


2. THREE HALLS AND NATURE CONNECTION: LIGHT, AIR AND SHARING EXPERIENCE

The most important elements of the building, the three halls (auditorium, theater), are designed in a way so that it has relationship with the surrounding environment. The 1500 seats auditorium has its opening behind the stage as a picture frame. Natural light can be utilized when needed. The stage can also be seen from the amphitheater located outside of the building. Now the stage is not any more an isolated space but talks with outside, share the moments with pedestrians and the city. The 700 seats theater has a skylight which extends from the roof. Reflective materials are used in the skylight facades allowing more lights to enter through the theater. The 200 seats hall is located at the middle of the water, enclosed with glass, allowing nature to become part of the background. Exhibition and administrative space occupy the upper floors. The top exhibition space is also connected to the sky terrace, a roof terrace, where people can rest, enjoy the view of the historic Banja Luka city. From outdoor amphitheater and public spaces to the roof of the building, the whole multifunctional hall/congress center becomes a true gem of the beautiful city.

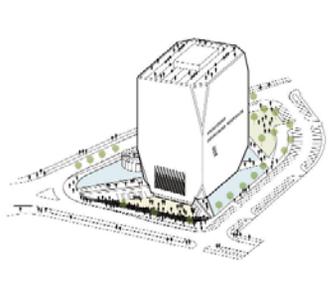


Main entrance and amphitheater view

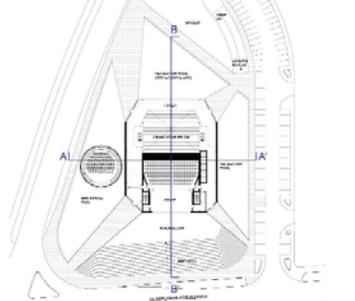


North Plaza . reflection pool and auditorium foyer view

OVERALL DESIGN PLAN DIAGRAM



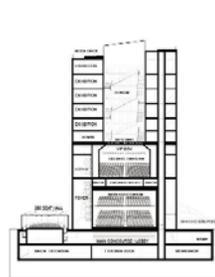
PLAN (LEVEL 1) AUDITORIUM



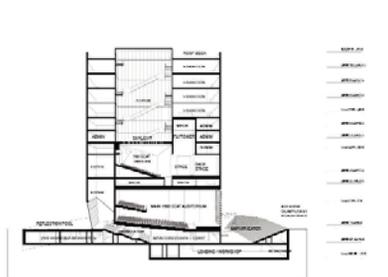
PLAN (LEVEL 2) AUDITORIUM LOBBY



SECTION A



SECTION B



**Рад број 23, Шифра аутора "16709НН"
РАВНОПРАВНО НЕНОВЧАНО ПРИЗНАЊЕ**

Просторна структура склопа афирмише јавни простор и јавни интерес првенствено кроз рјешење основне – партерне равни и поставке концертне сале. Приступ дворани је остварен преко трга са кога се могу пратити догађања и представе на главној сцени што је потврда намјере аутора да језгро догађаја постане јавна ствар, доступна најширој публици. Обрада партера и његово организовање кроз више нивоа назначавача поменуту тезу о потреби да градски простори буду доступни за све у највећој могућој мјери. Присуство водене површине у партеру сугерише намјеру да се основној равни на којој се објекат налази дâ тон ексклузивности. Склоп је конципиран као вертикални волумен у тежњи да оствари све атрибуте визуелног репера на нивоу цијелог града. Поменута теза иде у два правца па је кровна тераса искоришћена за пространи видиковац, поред тога што се грађевина

може сагледати са велике удаљености.

Концепт просторне структуре тежи да оствари серију различитих секвенци које доживљава корисник док се креће унутрашњим простором објекта. Смјена затвореног и отвореног, могућност за сагледавање различитих визура и промјена карактера амбијената док се склоп "осваја" по вертикали, граде својеврсно просторно искуство.

Архитектонски израз подржава класичан појам визуелног репера; висок квалитет обликовања објекта унапређује укупни доживљај форме. Релативна затвореност фасаде ускраћује могућност сагледавања окружења док та иста особина даје ексклузивитет тачкама са којих се исто окружење може сагледати. Описана особина је на линији компоновања просторног искуства формираног кроз секвенце кретања и кориштења унутрашњости објекта и околног простора који му гравитира.

Рад представља вриједан допринос разматрању теме архитектонског језика, визуелног репера и демократичности јавног простора.



Рд број 49, Шифра аутора "20327УМ"
РАВНОПРАВНО НЕНОВЧАНО ПРИЗНАЊЕ

Ауторскитим:
Takeshi Yamamura,
Itsuki Eto, Keita
Yamamoto,
Nao Nomura,
Koichi Hirabayashi,
Sumireko Homma,
Yosuke Nakamura,
Yuta Yamamoto,
Hikaru Akiyama,
Mitsuki Naruse,
Ziku Katoh
ЈАПАН

Основна идеја приједлога представља тежњу да се јавни, озелењени градски простор очува и унаприједи на локацији. Садржаји новог објекта су, готово у потпуности, под земљом док су само дијелови улазног хола на нивоу партера. Локација је озелењена и служи као парковска површина. Метафора Бање Луке као "града зеленила" оvdје је директно саопштена просторним језиком. Парцела предвиђена за нову грађевину није заузета на нивоу тла већ представља пролазан простор који представља карику у траси пјешачких кретања на нивоу града. Предвиђене намјене су присутне на парцели али је практично не заузимају већ је остављају слободном за јавно коришћење. Овим се демонстрира својеврсна просторна ефикасност гдје објекат не одузима површину основне равни – партера на локацији јер она представља заједнички простор свих припадника локалне заједнице и сви је могу користити у неограниченој мјери.

Сви садржаји новог објекта се налазе под земљом, а они главни, као концертна дворана и позориште, третиране су као независне цјелине ради неометаног функционисања. Приступ садржајима се остварује на више начина, дјелимично пјешачким рампама што ствара посебне доживљаје унутрашњих амбијената. Добро размјештени садржаји у склопу и ефикасна

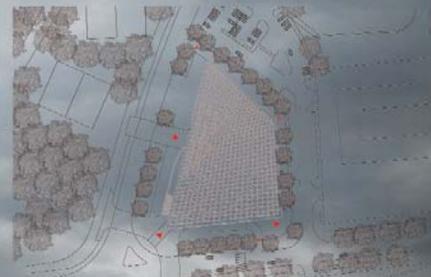
просторна структура ипак остављају мјесто дилеми у вези са ставом аутора да комплетан садржај стави испод нивоа тла; контакт корисника са спољним простором представља неизоставну вриједност и она би могла бити "жртвована" у случају много гушће изграђених урбаних средина гдје су паркови и слободне површине далеко већа ријеткост него у случају града као што је Бања Лука. Упркос изреченом, тежња да се констатовани дио идентитета мјеста, односно појам "зеленог града" подцрта рјешењем као што је ово, представља вриједност коју, овом приликом, жири конкурса високо цијени.

Оквир рјешења где су садржаји испод нивоа тла није спријечио ауторе да на духовит начин ријеше и тему градског видиковца; улазне партије објекта, својом морфологијом, граде четири видиковца-куле са којих се могу сагледавати све панораме града.

Архитектонски израз овог рјешења је на високом нивоу. Видљиви дио објекта представља сложен, вишезначан приказ комбинован од различитих морфолошких карактера, материјала и облика. Рад представља вриједан допринос разматрању урбанитета, јавног градског простора, појма градског видиковца, идентитета мјеста, просторне ефикасности и архитектонског језика.

Рад број 64, Шифра аутора "10330FS"
РАВНОПРАВНО НЕНОВЧАНО ПРИЗНАЊЕ

Ауторски тим:
Laurents Burnadi,
Natasha Laras,
Dahlia Lubis
ИНДОНЕЗИЈА



"Landscape to Landmark"

Banja Luka is known as a city of greenery. It is also called a city of youth and sports. Making nature visible within a building elevates the spirit. This beautiful town is surrounded by rolling green hills, giving a visual connection with the outdoors and our natural environment.

The concert hall and congress hall will be the new landmark for the area. The form itself contrasts with the flatness of the surrounding landscape, creating a strong relationship with the skyline and the cityscape, and mountain background. Due to the bold and massive form of the building, materials and colors will play an important role in the design, the impression of the color of the building sends a message that conveys its of utmost importance in creating the psychological mood or ambience that supports the function of the space within.

Banja Luka is also known for its 4 season's weather, proposed to combine a reflective architectural facade material which is to blend in with the background, and colors are hues that mirror the shades seen in the four seasons of nature in Banja Luka. Each season has its own set of traditional colors that are typically associated with it as well as transitional seasonal colors that are deemed current by the fashion trends of the year, the architectural form itself will also take place with the selection of reflective material, thus changing color and fashion style throughout the year.

The new design of the complex shares with the city in both urban and landscape perspective. The landscape around the building is designed to match the sloping character of the architecture below, so that the entire building below can be seen as a continuation from the level entry and also the green park from the south and west side.

The sunken plaza to the site responds to the surrounding site, which will create an open ground thus extending the plaza for the people. This 'Sunken Plaza' will start from the east and south side of the site, providing a place to gather for citizens and members of the congress. The spatial approach ability lures visitors to explore the open areas and public events within and around the building, positively would bring in energy to the society and Banja Luka.

L A N D - M A R K



Концепт се темељи на синтези групе појмова који укључују морфолошке особине саме локације, симболе перформативних и драмских умјетности, феномен свјетла и аспект природе. Добијени резултат је добро избалансиран склоп како у погледу просторне структуре, тако и у погледу обликовања. Нови објекат оптимално одговара на захтјеве мјеста својом пропорцијом, архитектонским изразом и третманом задатог програма; постављену тему третира и као питање симбола и кодова. Основни корпус грађевине је постављен преко пролазног приземља које повезује кључне приступе локацији. Тако формиран унутрашњи трг представља улазну партију објекта преко које, вертикалним комуникацијама, корисници приступају спратним етажама. Однос анвелопе и габарити унутрашњих простора стварају секундарне цјелине чија амбијенталност обогаћује унутрашњост грађевине. Ради се о различитим величинама дотичних амбијената који стварају услове за различите облике коришћења.

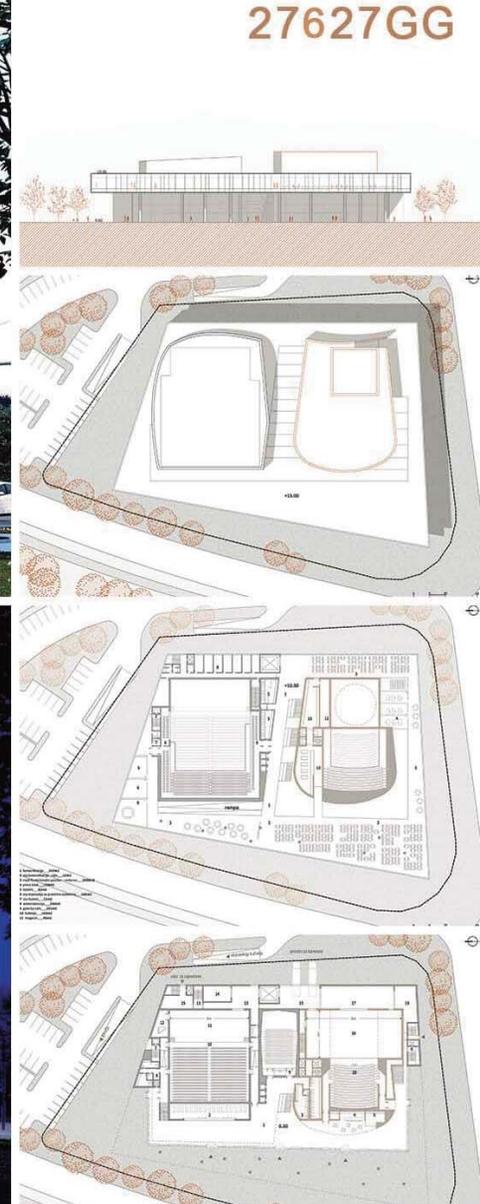
Морфологија објекта слиједи савремена кретања поготову у дијелу правоизводне површине кровне равни. Силуета која је добијена везује се за актуелни архитектонски језик – кровна површина се у маниру обликовног крешенда уздиже и претвара у врх градећи акценат цијеле композиције. Контура објекта

асоцира на савремене приступе у области урбане архитектуре. Анвелоба склопа је компонована од штапова-стубова са испуном од стакла; метрика матрице поменутих стубова и стаклене испуне је избалансирана и представља својеврсну макротекстуру која је окосница архитектонског израза.

Садржај објекта је допуњен кровном, покривеном зеленом етажом која формира видиковац, зимску башту и додатну заједничку површину за различите активности корисника. Нова грађевина својим пропорцијама и димензијама, као што је и поменуто, представља вишезначан код у оквиру свог окружења; може се типолошки сврстати и у куле, као и у наглашено – хоризонтално развијене склопове. Разлог лежи управо у композицији контуре – силуете која један дио склопа диже на већу висину док је основни корпус развијен доминантно хоризонтално. Елементи текстуре анвелопе, стубови, подржавају вертикални визуелни утисак развоја форме док хоризонтална димензија објекта то неутралише. Таква антиномија визуелног утиска доприноси двојности кодирања у примењеном архитектонском језику.

Рад представља вриједан допринос разматрању питања архитектонског израза, визуелног репера и грађењу идентитета мјеста у урбаној средини.

Ауторскитим:
Вељко Радуловић,
Денис Тахировић
ЦРНА ГОРА



**Рд број 72, Шифра аутора "27627GG"
РАВНОПРАВНО НЕНОВЧАНО ПРИЗНАЊЕ**

Чисто и јасно рјешење у својој основној идеји; једноставан размјештај намјена отворио је пут ка формирању оптимално употребљивог склопа у коме се корисници лако оријентишу. Позиција главних садржаја омогућава елиминисање негативних међусобних утицаја који би имали приликом коришћења. Јукста позиција сала и аудиторијума отвара простор за формирање. Јединственог, заједничког хола који их све опслужује. Допунски садржаји као што су ресторани и остали заједнички простори склопа, формирају оквир – просторни рам поменутог хола. Поред тога, њихов просторни потенцијал се преноси и на отворени простор приступног трга, тако да је он поменути оквиром и детерминисан. Архитектонски језик склопа лоциран је у шири савремени тренд са назнаком ретро – израза. Унутрашње намјене су изражене и у појавности склопа силуетом, обликом, текстуром и бојом. Контура објекта јасно саопштава мјесто и значај два главна

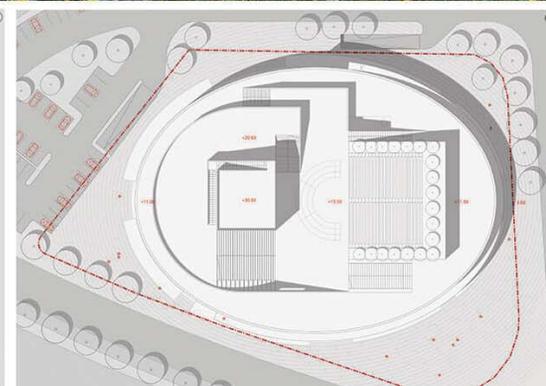
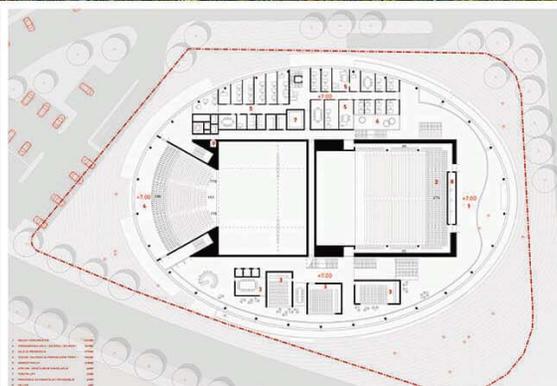
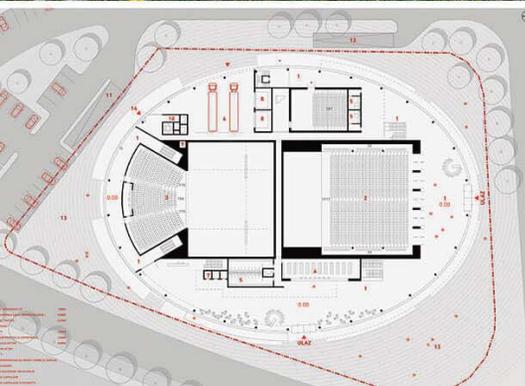
садржаја – позоришта и концертне дворане. Уздигнута "трака" ресторана и додатних простора за окупљање и боравак као фон унутрашњег и спољашњег простора, приступног трга, улазне партије и хола, "лебди" над приземљем. Управо је висина описане "траке" погодна за боравак корисника, њена висина у односу на тло ствара услове за пријатне визууре на приступни трг и околину грађевине.

Тема визуелног репера у овом случају није постигнута морфологијом, висином или силуетом објекта. Концепт је поставио могућност да се помнути задатак реализује у нематеријалној сфери – сфери садржаја који ће на нивоу менталне слике у свијести корисника формирати препознатљиво и значајно мјесто на мапи града.

Употребљен архитектонски језик и просторно-обликовна композиција су на високом нивоу. Рад представља значајан допринос у разматрању оријентабилности у сложеним склоповима, детерминацији просторних елемената и теми ретро-архитектонског израза.

Рад број 73, Шифра аутора "22422ЕТ"
РАВНОПРАВНО НЕНОВЧАНО ПРИЗНАЊЕ

Ауторски
ТИМ:
Ђорђе
Греговић,
Николина
Секуловић,
ЦРНА
ГОРА



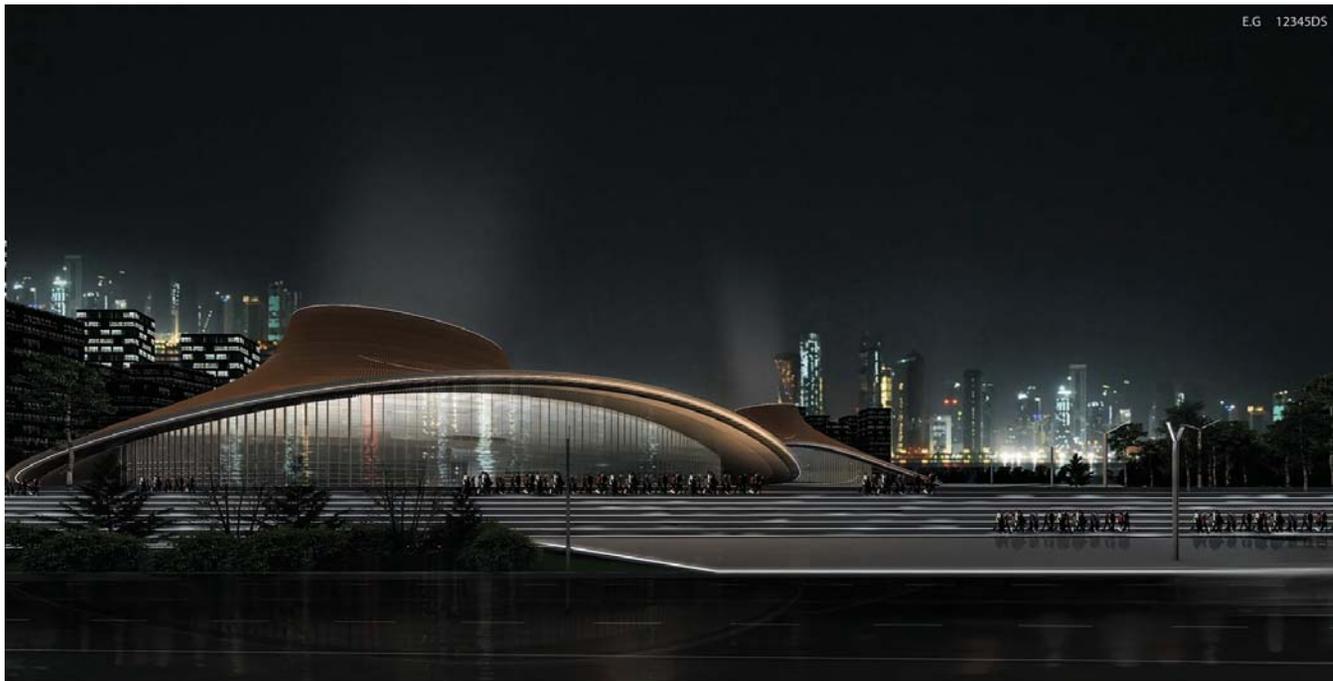
Склоп представља центрично организовану просторно-обликовну структуру са језгром формираним од основних намјена објекта и циркуларним холлом који то језгро окружује. Кровна равна је обрађена као додатни простор садржаја комплементарних оним који су расписом захтјевани. Посебан квалитет предложеног рјешења представља директно повезивање тла са кровом пјешачком рампом која, поред комуникационе улоге постаје и својеврсни видиковац. Циркуларни хол и његов дериват – пјешачка рампа за кров окосница су концепта у овом раду. На плану основе, циркуларни хол чини да објекат цијелим својим ободом има, заправо – прочеље што има смисла у конкретном случају и на конкретном мјесту. Приступи са више страна на датој локацији подижу просторни комфор и ефикасност употребе нове грађевине. По-стављањем на супротне стране улазних холова два основна садржаја, позоришта и концертне дворане, добијена је рационална просторна схема; сцене и сценске технике су концентрисане у језгру склопа, лако доступне за снабдјевање и одржавање те спољну логистику. Приступ сваком од аудиторијума је, дакле, независан, па самим тим и удобан за публику и погодан за оријентацију у унутрашњем простору. Циркуларни хол повезује све садржаје; његов простор "тече" и инспирише кретање од тачке до тачке гдје год корисник нађе мотив за заустављање, посматрање спољног простора или кориштење неког

заједничког садржаја.

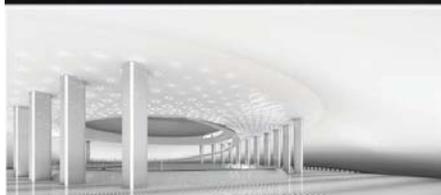
Архитектонски и просторни језик су на високом нивоу и асоцирају на изворне модернистичке стандарде, посебно оличене у матрици подјеле стаклених површина, амбијенталном коришћењу пјешачке рампе, третману силуете склопа, варирању теме "слободног" приземља и осталог.

Посебна тема овог рјешења је истакнута пјешачка рампа која повезује приземље са кровним садржајима који обухватају систем платоа, тераса, амфитеатара и зелених површина. Истиче се погодност организовања умјетничких програма у овом простору који носи карактер театрина, спонтано насталих сценских простора у урбаним срединама медитеранских градова. Тако саздана отворена површина има посебне квалитете у погледу атмосфере при чему у цјелини представља видиковац са, готово безброј тачака са којих је могуће сагледавати градску ведуду. Ако се томе дода и потенцијал дотичне рампе као, просторно динамичног видиковца, онда се концепт овог рада заснива на потенцијалима сагледавања градског пејзажа и његових карактеристичних репера.

Рад представља вриједан допринос организацији сложеног садржаја, употреби архитектонског и просторног језика, теми видиковца и кориштењу кровне равни, те разматрању атмосфере кретања кроз склоп по хоризонтали и вертикали.

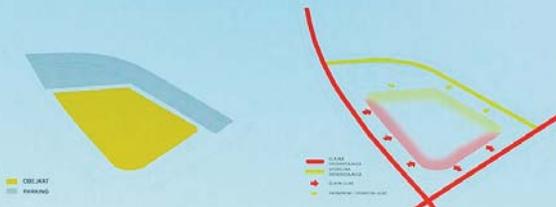


E.G 12345DS



MULTIFUNKCIONALNA DVORANA / KONGRESNI CENTAR U BANJA LUCI

85417KP



Koncept razvoja projekta, kongresno - koncertne dvorane u Banja Luci, uslovljen je položajem same lokacije u odnosu na okruženje. Lokacija je podeljena u dva velika dela. Jedan koji obuhvata jugozapadni i centralni deo lokacije, namenjen je novom objektu, dok je istočni i severni deo predviđen a otvoreni parking.

Parcela je oivičena sa južne strane ulicom Olimpijskih pobjednika sa velikim saobraćajnim intenzitetom i zapadne strane novotvorenom ulicom manjeg saobraćajnog intenziteta. Zbog toga, ovaj deo parcele predstavlja reprezentativni deo čime je uslovljeno pozicioniranje glavnog ulaza u objekat sa posebnim akcentom na ugajonom delu. S obzirom da su ostale strane parcele oivičene pomoćnom saobraćajnicom parkinga, ova strana parcele biće namenjena za ekonomske / pomoćne ulaze / izlaze.

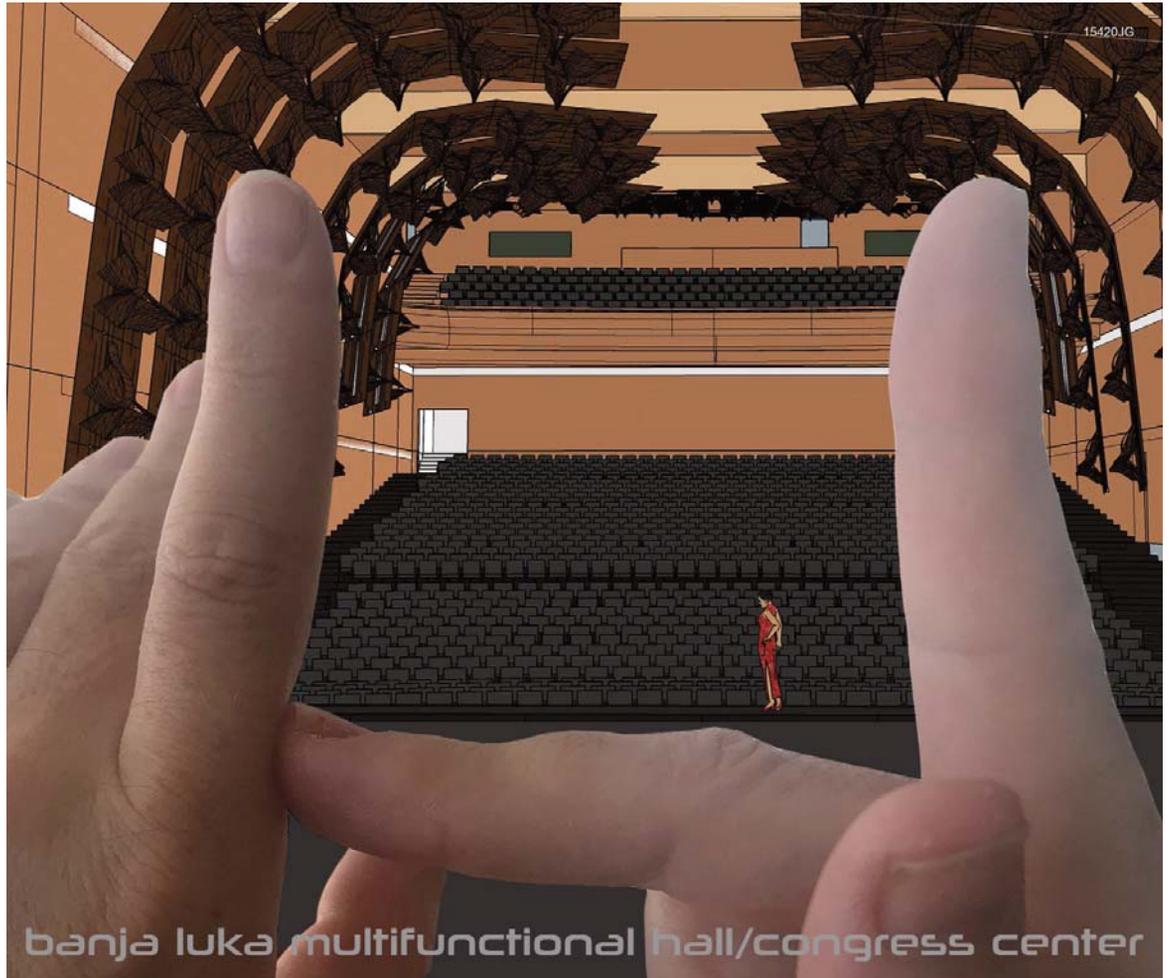


Zbog zahteva u postojanju mogućnosti faznog razvoja objekta, on je podeljen u tri glavne celine. Prvu celinu predstavlja kongresno koncertna dvorana sa pratećim prostorima i administracijom. Drugu celinu predstavlja pozorište sa malom koncertnom salom i pratećim pratećim prostorima. Treću celinu predstavlja kula za budući finansijski centar Republike Srpske, koji će sadržati berzu, kao i poslovni prostor za izdavanje.

Da bi se delimično nadoknadilo zelenilo koje se gubi izgradnjom objekta, zbog svoje veličine, deo krova objekta će biti prekriven zelenilom.



Лазар
Павловић,
Србија



James
Henderson
Geddes,
Аустралија

banja luka multifunctional hall/congress center

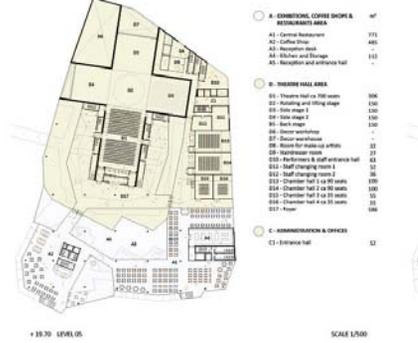
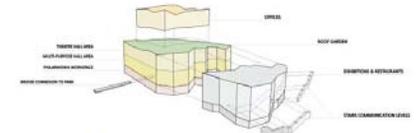


VIEW CORNER BETWEEN OLYMPIC WINNERS STREET AND BOULEVARD OF SERBIAN ARMY

THE PROJECT STRATEGY IDENTIFIED THE IMPORTANCE OF COORDINATING THE DIFFERENT USES OF THE PROGRAM AND AT THE SAME TIME INCLUDE THE INTERACTION AND CONNECTION BETWEEN THEM. THIS DIFFERENT PROGRAMME ELEMENTS HAVE BEEN CREATED TO MAXIMIZE A FUNCTIONAL ACCORDANCE WITH THE URBAN CONTEXT OF ETHNOGRAPHIC MUSEUM AND THEA BUILDINGS, ON THE OTHER SIDE, THAT INCLUDES ALL CULTURAL, LEISURE, ADMINISTRATIVE AND OFFICE SPACES, AND ON THE OTHER HAND, THE LAST THREE LEVELS THAT SET BACK FROM THE PERIMETER AND COMPACT OFFICE SPACE. THE TOP AREA CAN INCLUDE THE FUTURE OFFICE OF ETHNOGRAPHIC CENTER, WHICH COULD BE USED AS OFFICE SPACE FOR THE PROJECT AND HAVE A REPRESENTATIVE CHARACTER. ALL OF THESE ELEMENTS BALANCE THE POSSIBILITIES OF THE PROJECT TO SHOW VERTICALLY THE SPATIAL CHARACTER OF THE BUILDING AS THE MAIN PHYSICAL CONTEXT OF THE REGION AND LOCAL OFFICE SPACE. OFFICE AND CULTURAL PROGRAMS SHARE THE ROOF GARDEN, A RECREATION SPACE OF RECREATION AND A COMMON SPACE WHERE VISITORS AND EMPLOYEES CAN VISIT AN PART OF THE REGIONAL OLYMPIC WINNERS STREET. A FULL SCALE AND FULL OF MATERIALS THAT HAVE BEEN RESEARCHED FOR THE PROPOSED ACCESS TO THE THEATRE AND CULTURAL PROGRAMS HALL, PARKING LEVEL, AND OF THE MAIN STAIR AND ENTRY OF THE COMMON AND ELEMENTS THAT COVER THE CORNER. IT COULD BE OFFICE AND PERMANENT EXHIBITION LEVEL, THE MAIN ENTRANCE HALL, OFFICE SPACE, THE CENTRAL RECREATION NATIONAL CORNER RESTAURANT AND STAIRS OF THE WOODEN STAIRS.

FURTHER DETAILS, DUE TO SITE CONSTRAINTS AND THE REQUIREMENTS AND CONSTRAINTS OF THE PROGRAM, IT HAS BEEN STUDIED FORM OF SOCIAL THEATRE HALL, WHICH PURPOSE WILL BE PARALLEL WITH THE URBAN CONTEXT LEVELS. SO, IT IS INCLUDED THE EFFICIENCY OF THE BUILDING BY BRINGING TECHNICAL SPACES, OFFICE, COMMONS AND ACCESSIBLE AS PART OF THE SCENE OF EXHIBITION AND OFFICE BY THE PROJECT. THIS GROUP OF OFFICE HAS BEEN DEVELOPED, HYPERMODERNIZATION AND STRAY COORDINATION AND OFFICE. MANAGEMENT ACCESSIBLE AND BEING DISPLAYED INCLUDING THE PERIMETER TO BRING FROM THE PERIPHERY OF THE SITE AND BEING OFFICE.

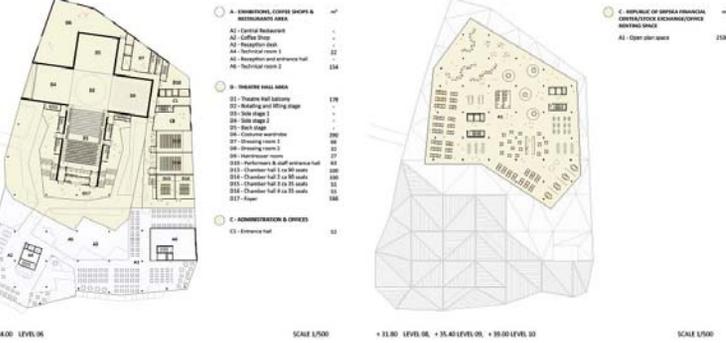
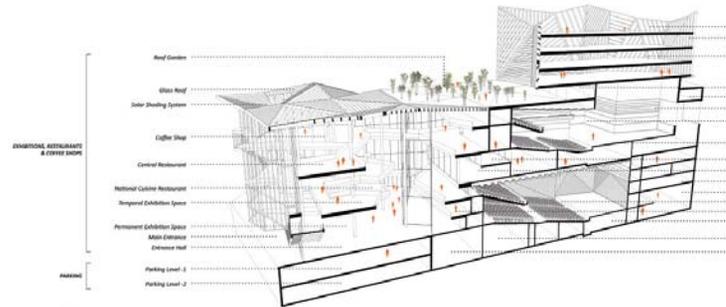
THE MAIN REASON FOR THE NON-REPRESENTATIVE LOW EXHIBITION LEVELS INCLUDES TO BEING PROTECTED AND PERMANENT INTERNAL CONNECTIONS, DIFFERENT SYSTEMS OF REAR BACK FACILITY PARTNER OF THE PROJECT SUCH AS PRIVATE STORAGE INCLUDES ZERO ENERGY CONSUMPTION, RESPONSIVE UNDER MANAGEMENT SYSTEMS WILL BRING THE IMPORTANCE OF THE BUILDING AND MANAGEMENT WILL BE COLLECTIVE FORM TAKEN AND BEING USED ON THE IMPROVEMENT OF THE ROOM QUALITY.



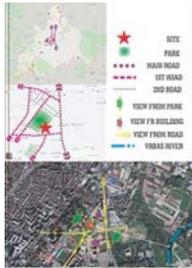
VIEW MAIN ENTRANCE HALL LOOKING WEST



INTERIOR VIEW MULTI PURPOSE HALL



Шифра
аутора:
24379AA



THE MULTIFUNCTIONAL HALL / CONGRESS CENTER IN BANJA LUKA



Inspiration: Evergreen Forest
Banja Luka, the largest city of the Republic of Bosnia, proudly bears the title of "City of greenery" because of the many parks and streets.

In reference to the origins of Banja Luka, the cradle of the new building embraces the idea of the emergence of "trees" among the Forest City, which is Banja Luka.

The design of the vertical elements, and elevation expression is reminiscent of the verticality and "fractal" pattern of the trees in the forest. The filtered light through the tree trunks and branches creates a sensation of layered, filtered brightness.

Conceptual Design: Urban Oasis
As an oasis in the midst of the concrete city, the building stands out as an architectural landmark amongst the busy streets of Banja Luka. The building itself is formed of a configuration of 3 towers. The urban space is symbolic of a forest being surrounded by 3 tall trees. The 3 urban trees protect an area which houses the main atrium of the commercial gallery. This forms an conceptual urban oasis under the shades of the canopy of towers.

The trickles of light penetrating from the shafts between the towers are reminiscent of the beams of light slipping through the length of branches and leaves.

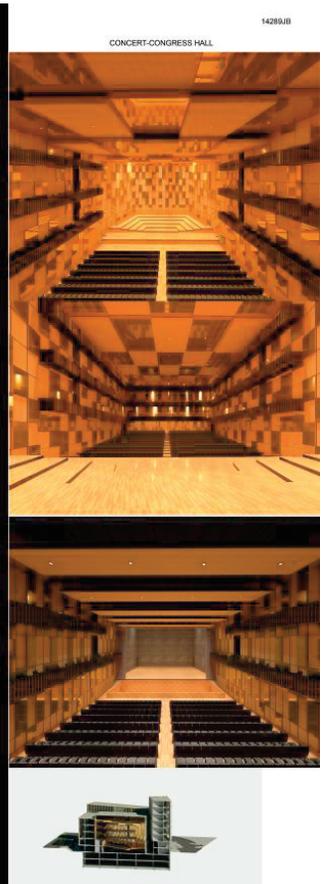
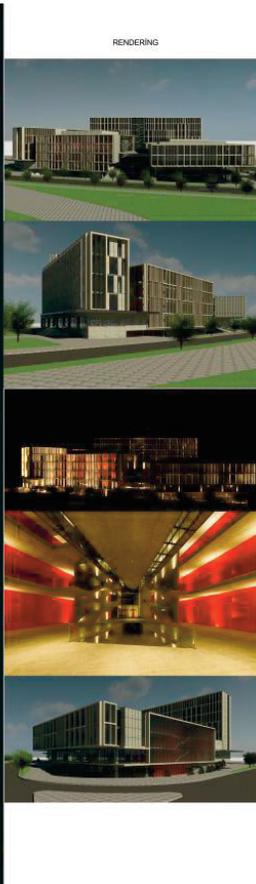
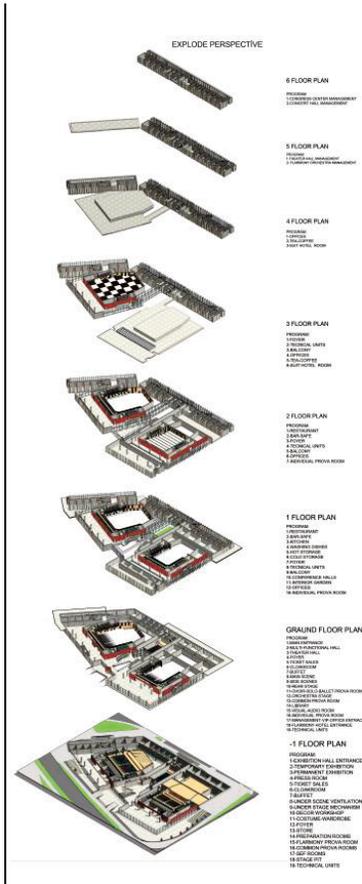
The planning of the building masses are the result of a breakdown in scale by division of the towers. The design team has considered the relationship of the site with the surrounding urban fabric and harmony with the surrounding.

The use of the concepts of the tree and nature also implies consciousness to the environment and ecology.



NOTE:
TOTAL CAR IN 81 x 50 M LOTS
AREAS PAUL: 7000 pr 2 x 2
- 100% TRAFFIC





THE MULTIFUNCTIONAL HALL / CONGRESS CENTER
BANJA LUKA

HA57825



EVOLUTION OF FORM

1. Subtracting the whole unit into one solid square block.

2. Subtracting the green spaces from the main block leaving behind the original form of the structure. This green park will also create a buffer space for interior use and main structure.

3. Further along the main block into three blocks with central open air as a main circulation area between the three blocks. This green space is the structure for visitors.

4. Cutting and identifying the three blocks. We were adding road for the three blocks, with separate

5. Adding circulation flows between a three blocks that allows light and ventilation to the structure.

6. Introducing a central area that circulation area to allow the light to reach central space. This green space gives privacy will create light and shadow effect interior space.

7. Final form with three main blocks, connected with circulation area, allowing circulation area, allowing circulation area, allowing circulation area.

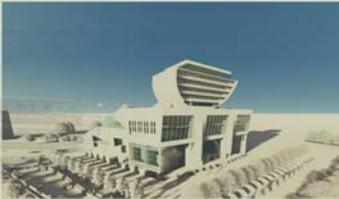
Basic concept behind the design is to merge the design with surroundings structure as well as natural features of the site and adjacent sites. Design starts with the direction of the wind that is from N-NW which divides the main block into 3 parts. This helps in creating natural ventilation within the structure. These three blocks are connected with central common space which goes throughout the structure binding all three blocks. Common circulation area helps visitors to have easy access to every part of the building. These three blocks occupies main function of the building (concert hall, multifunctional hall, auditorium etc.) . Green area is provided all around the building to make the structure safe as well as act as a buffer zone to cancel the unnecessary noise of traffic and surroundings to disturb the interior of the structure.



Banja Luka Multifunctional
Hall

MULTIFUNCTIONAL HALL PLANING

31978AM



1. The Multifunctional Hall is designed to serve as a central hub for various community activities, including sports, cultural events, and social gatherings. The building's design emphasizes flexibility and adaptability, allowing it to accommodate a wide range of uses.

2. The hall features a large, open-plan interior space with high ceilings and ample natural light. This design choice creates a bright and airy atmosphere, ideal for both formal and informal events. The flexible layout allows for the reconfiguration of spaces to suit different activities.

3. The building is surrounded by a well-maintained landscape with mature trees and walkways, providing a pleasant outdoor environment for visitors. The site plan shows the building's integration with the surrounding greenery and parking areas.

4. The Multifunctional Hall is designed to be an inclusive and accessible facility for all members of the community. The building's design includes features such as ramps, elevators, and wide doorways to ensure easy access for people with disabilities.

5. The hall's design also incorporates sustainable building practices, including energy-efficient lighting, water-saving fixtures, and the use of local materials. These features help to reduce the building's environmental footprint and promote long-term sustainability.

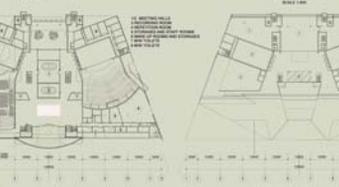
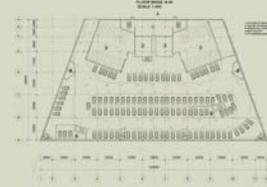
6. The Multifunctional Hall is a key component of the community's infrastructure, providing a dedicated space for a variety of activities and events. Its design reflects a commitment to creating a vibrant and active community center.

7. The hall's design is a testament to the power of thoughtful architecture in creating a functional and inspiring space. The Multifunctional Hall is a model of modern, flexible design that meets the needs of a diverse community.

8. The building's design is a blend of form and function, creating a space that is both aesthetically pleasing and highly practical. The Multifunctional Hall is a true example of how good design can enhance the quality of life for everyone.

9. The Multifunctional Hall is a space that is designed to be a place where people can come together, share experiences, and build a sense of community. Its design is a reflection of the values and aspirations of the community it serves.

10. The Multifunctional Hall is a space that is designed to be a place where people can come together, share experiences, and build a sense of community. Its design is a reflection of the values and aspirations of the community it serves.



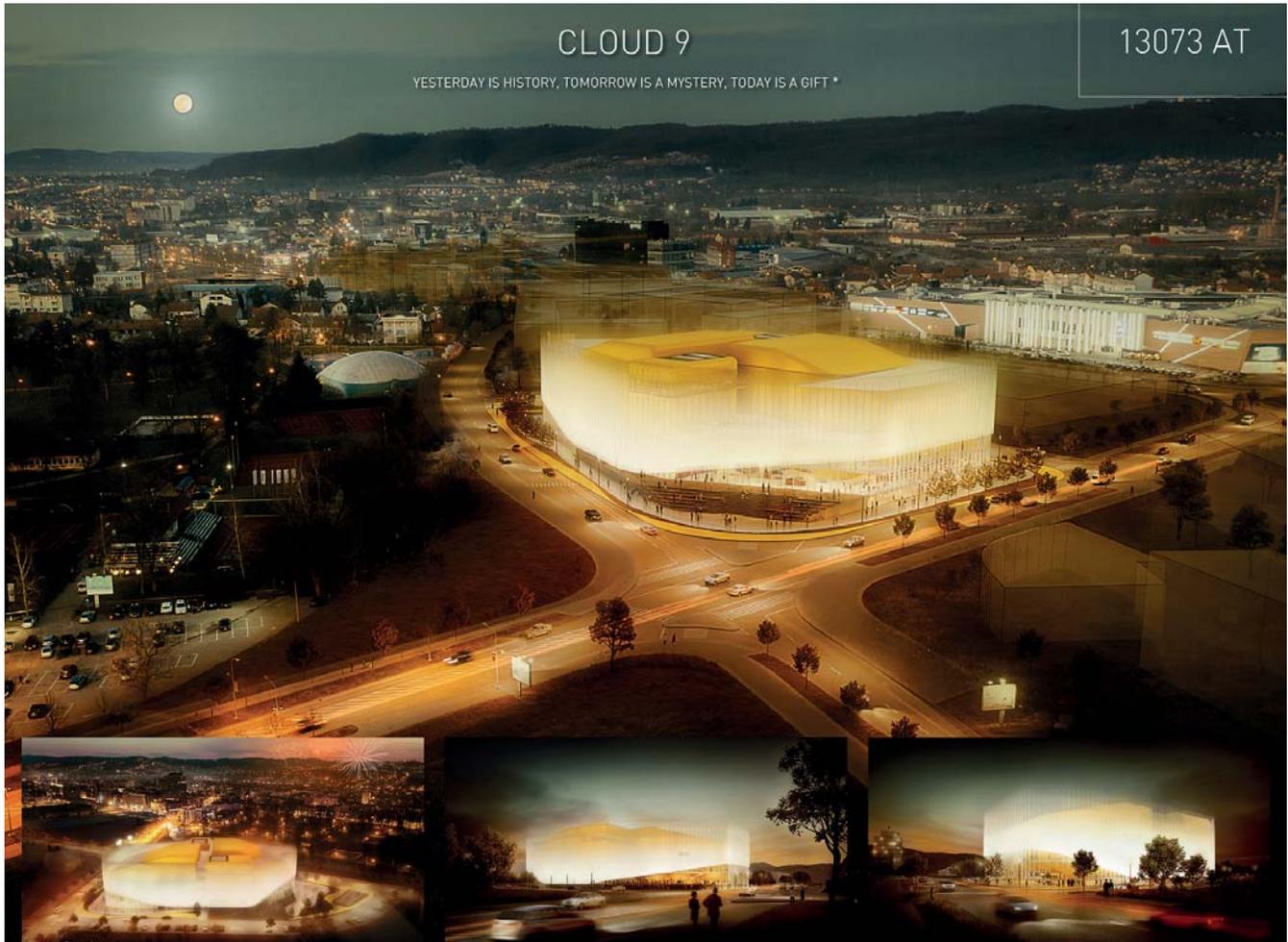
NO.	NAME	DATE
1	ARCHITECT	2023
2	ENGINEER	2023
3	DESIGNER	2023

Шифра аутора: 31978AM

CLOUD 9

13073 AT

YESTERDAY IS HISTORY, TOMORROW IS A MYSTERY, TODAY IS A GIFT *



TAKENAKA
EUROPE,
GmbH,
Prague - Peter
Mulík, Barbora
Jandajsková,
Tomáš Jelínek,
David Lukas,
Eliška Křížová,
Stefan Boc,
Hiroki Haji,
Masayuki
Kawaharamura
и Matěj
Halínár,
Чешка



pozicioniranje ulaza sa obje strane objekta (uticaj kolskog saobracaja) + odnos forme "puno-prazno"

primjena motiva trougla na enterijer i eksterijer

GREEN ROYAL HALL

OPERA

BALET



implementacija zelenih struktura unutar objekta /uticaj blizine parka/



Banja Luka je neophodan novi kulturni centar koji objedinjuje sve scenske umjetnosti na jednom mjestu - dramu, balet i operu. Idejni arhitektonski projekat GREEN Royal hall je puno više od toga, jer svojim rješenjem spaja glumu, ples, muziku, slikarstvo i arhitekturu pod jednim krovom, prožimajući elemente prirode kroz objekat, imajući tendencije da postane novi simbol grada Banja Luka.

DRAMA



Multifunkcionalna dvorana/kongres centar Banja Luka

97531PS



prednja fasada



ulazni hol



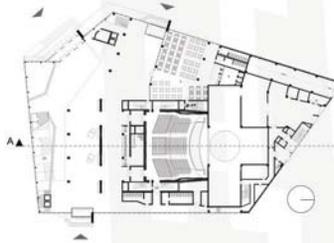
koncertna dvorana-kongres centar



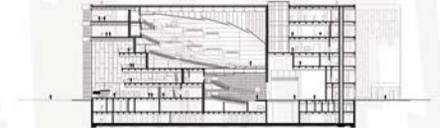
pozorište

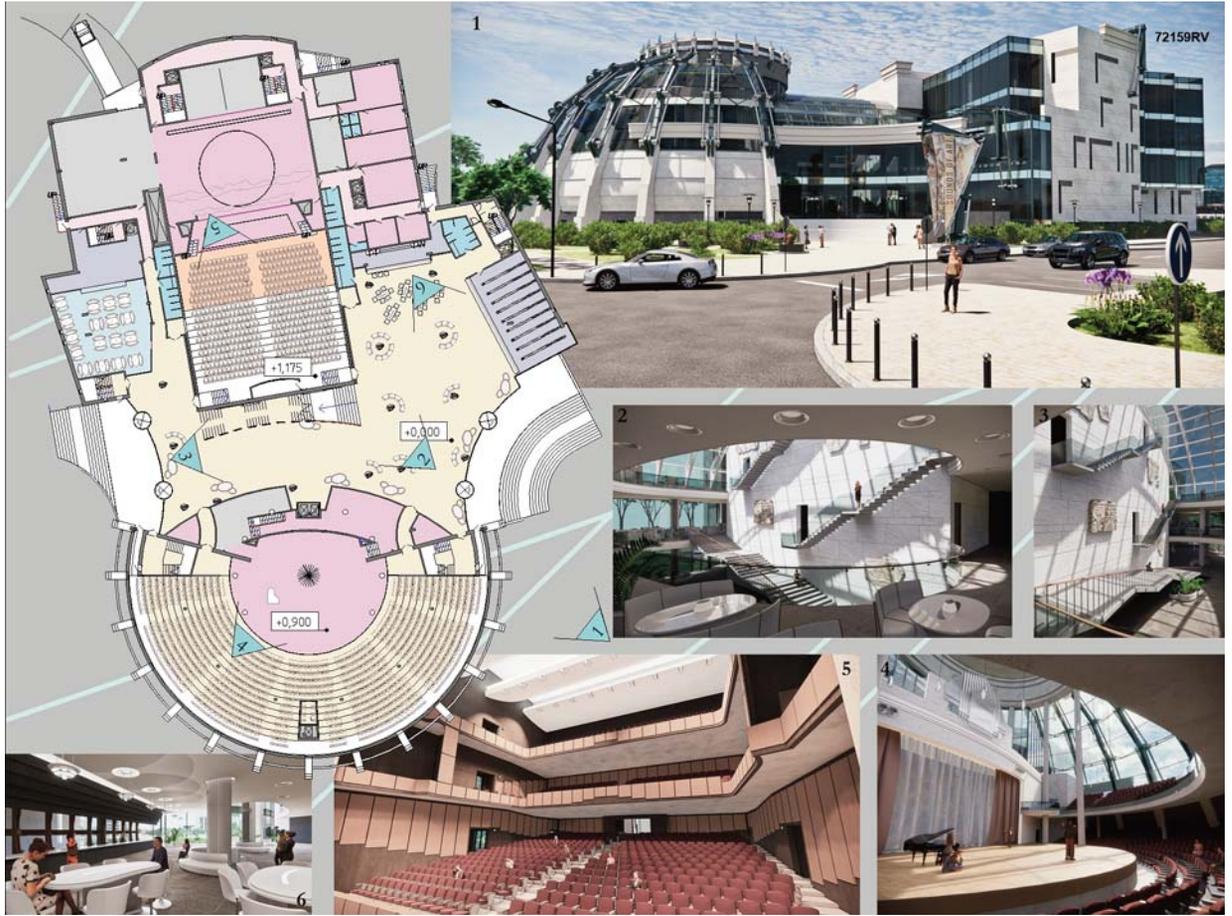
Lokacija na kojoj je objekt smješten u svom okruženju ima veliku, dominantnu ulogu. Cilj je da se na izgradnjom novog objekta ne naruši integritet već postojećih objekata. Prema tome, objekt po konceptu nije zamišljen da bude dominantan po vertikali, nego da se njegove osi i dominacija osi ukuži odnosevanje, ugled i svoj unutrašnji i spoljašnji prostor. Glavni ulaz u objekt je pozicioniran na jugozapadnoj strani objekta, na raskršću Gundulićevog ulaza i Bulevara Olimpijskih Pobjednika. Pored glavnog ulaza, postojie dva bočna ulaza i jedan prizemni ulaz. Prvi bočni ulaz se nalazi na Zapadnoj fasadi preko zube glavnog ulaza u Petru Klobučar-Bigovićev. Drugi bočni ulaz je na istočnoj strani i ponud rješenje za prevlačenje autobusne stajališta. Pored dio objekta čini ostakljena fasada koja ulazni hol spraga sa spoljašnjim prostorom. Ulazni hol sadrži multifunkcionalno galerijsko stepenište i zelene površine koje su duga koridora "unutrašnjeg juga". Smisao se nalazi visoki plafon koji grmlje moći, uz pomoć rasvjetljenja na plafonu, odlikuje pozadnom zidom, koje stvara još više na to da se objekt u prednjem dijelu, odgo sa spoljašnjim prostorom. Iz prednjeg dijela se preko "galerijskih" komunikacija prelazak u koncertnu dvoranu, obočevana prostora, restoranski prostor i ostale sadržaje objekta. U pozadnom dijelu objekta se nalaze: restoranski prostor, administrativna, garderobna i skladišna, kao i stepenište ulazni prostor sa stepeništem koje spraga koridora u koncertnu dvoranu. Objekt kao cjelina se sastoji od dva elementa: obočevana prostora i prednjeg dijela i "galerijskog" koji u obočevana prostora čini koridora, predstavlja zakorenena mrežu. Obočevana koridora izmješta ta dva elementa sa ostakljena pozadnom različitim materijalima. Tavan obočevana koridora, jačega je u koridora sa stepeništem, lakim iesturama ulaznog hola. Spraga izmješta ta dva suprotnoizgledna elementa predstavlja dekorativna linija, koje sa koridorima nastavlja preko podova, zidova i plafona. Tavan je jačega nagradio preko silbunovog prostora ulaznog hola, čime se ostakljena prostora tridimensionalni dublji. Pritom ostakljena iz spoljašnje sredine, jačega debljina kao zaslon objektu u objektu, koji je smješten čija ostakljena fasada. Visoki plafon u ulaznom hola stvara različite siluete unutrašnjeg sa spoljašnjim prostorom. Ulazni hol postaje prelazni prostor između spoljašnjeg i unutrašnjeg. Neovisna linija kvefija na vrhuima jačega preko noć jačegaizgleda efekat koridora i obočevnosti jačega. U samom centru jačega se nalazi koncertna dvorana koja ima i funkciju kongresnog centra koncertne dvorane broj 1000 sjedišta. Pozorište kao jedan od najblijih sadržaja objekta ima pristup u prizemlju i drug 100 sjedišta sa mogućnošću hodnika na 500 sjedišta. Restoranski prostor na, po vertikali, izdvojenosti po članovima objekta sa centralizovanim kuhinjama u podzemnoj etaži. Pritom restoranski prostor se nalaze na galerijskom balkonu, preko kog fluksom, neproizvodni prelazi u ostakljena galerija, koje je za različite od pripremanje sadržaja "aktivnosti" od zapadnu fasadu objekta. Blatna kao i pripremanje garnitura imaju jako oboče vidu na grad. U pozadnom dijelu objekta su pozicionirani restoranski prostor (Bismarck), restoranski prostor, administrativna, bar i (Bismarck) centar. Veći dio ovog prostora je povezan sa ostakljenim stepeništem koje ponud "gumen koncept" funkcija ima i funkciju društvenog odgođa koncertne dvorane. Iza stepeništa se nalazi bina koncertne dvorane. Obočevani stepenište obočevanje pozadnim i restoranski prostor (Bismarck) centar. Zapadnu stranu jačega stvara zračna obočevana zelena terasa, koje čini sastavni dio hula, koje ima mogućnost da se oboče prema zelenoj terasi, obočev moći i da se u potpunosti izlazi sa stalnim, kliznim zidovima. Dugo debljina je drug segmenat koji oboče jačevom objektu, sa stepeništa, koje jačega kulturni i koncertni. Igra fasada stvara posebne vizuelne siluete, a vana kao iz unutrašnjeg. Pritom elementi u objektu predstavlja "gumen koncept" koji se sastavlja preko ostakljenog krova i obočevnosti se prebacuje na bina i unutrašnjeg objekta. Zelene površine u ulaznom hola i ostakljeni stepenište u pozadnom dijelu objekta prenose koncept zelenila u unutrašnjeg objekta. "Smart koncept" se ogleda u obočevanju i fasadi objekta.

osnova prizemlja

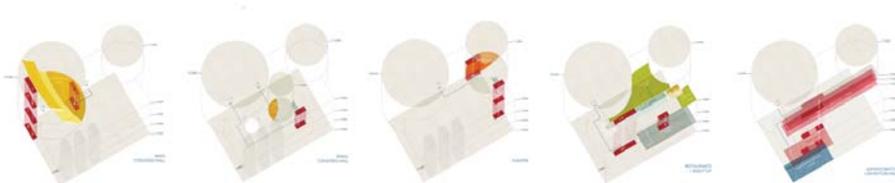


presjek A-A





Roman Vayl и Polina Vayl, Русија



02020MT

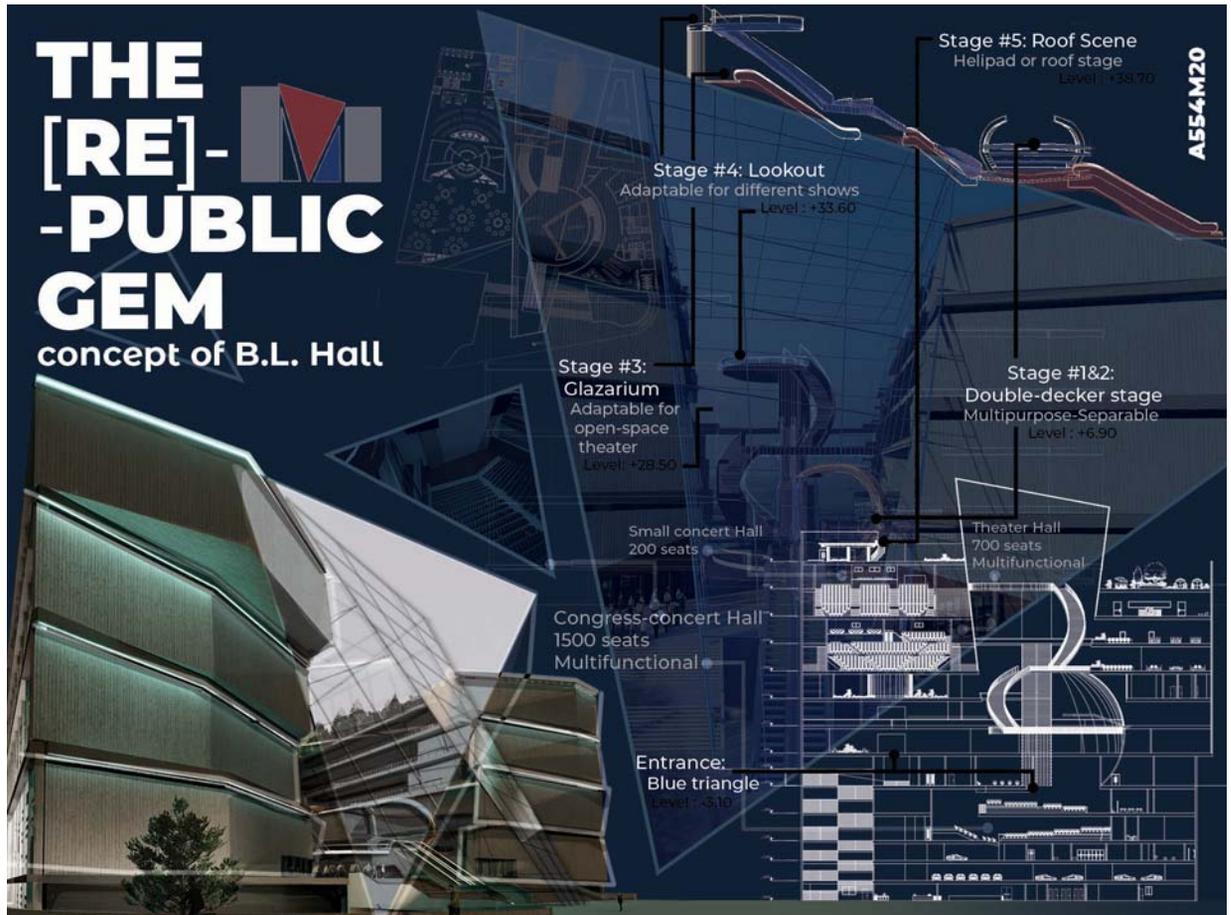
INTERNATIONAL OPEN PUBLIC COMPETITION
FOR THE CONCEPTUAL DESIGN FOR THE
MULTIFUNCTIONAL HALL / CONGRESS CENTER IN
BARNA-LUQA



Delavegacanolasso Madrid- Ignacio de La Vega и Pilar Cano-Lasso, Шпанија



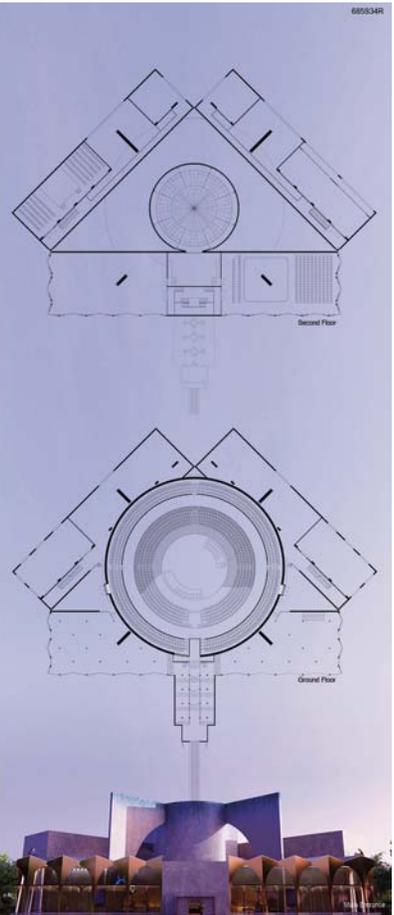
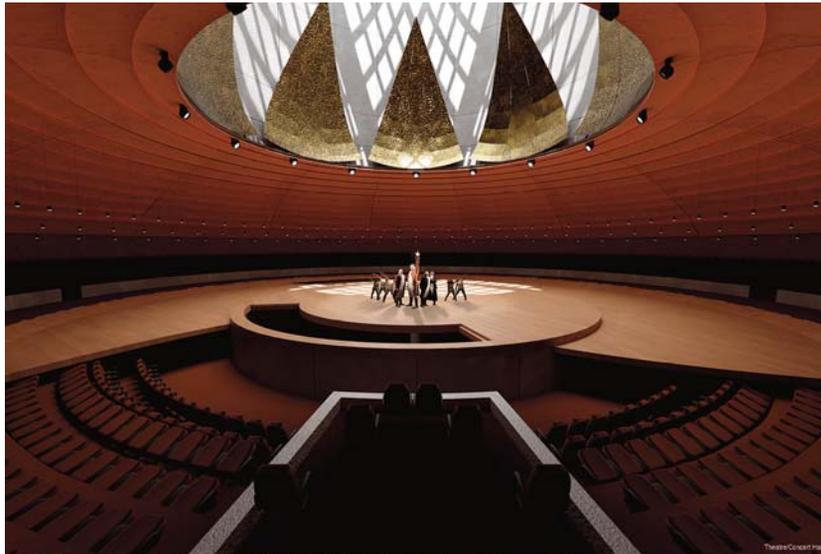
Shema John, Индија



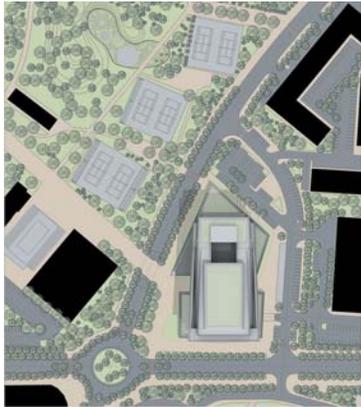
ASAM Sustainable Living Spaces, Ltd. Teheran - Saman Seifollahi, Afshin Masif, Raha Masif, Samira Nejatifard и Majid Mashhadi, Иран



Шифра аутора: 19793SR



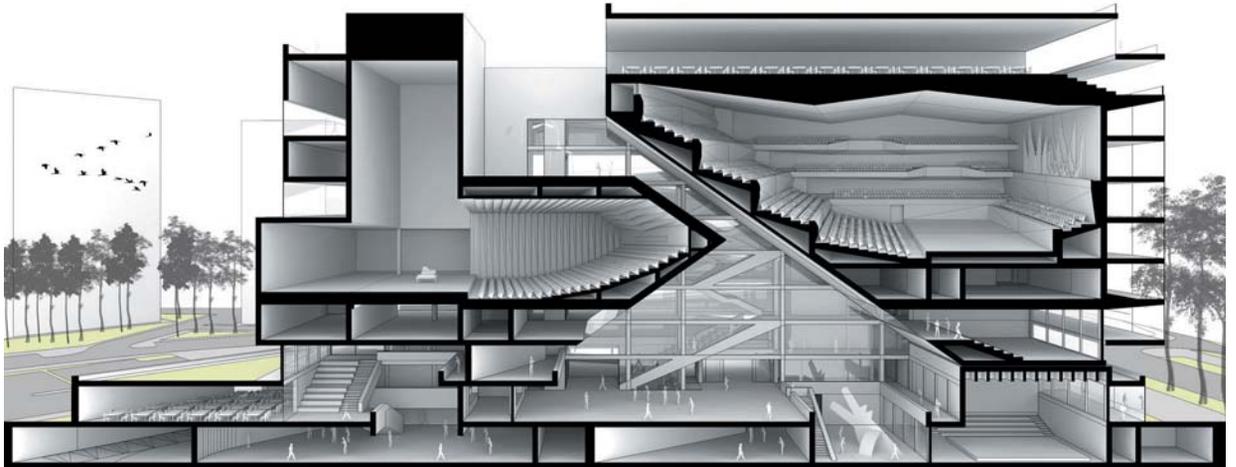
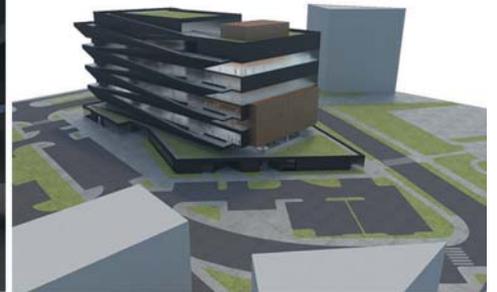
Hiu Fung Victoria, Chow, Велика Британија



With our project, we seek that the audience is a collective and undivided group. A multifunctional and multicultural meeting place. A permeable foreground for all equally, where people can freely express their ideas through art, music and culture

26012SM

INTERNATIONAL OPEN PUBLIC COMPETITION FOR THE CONCEPTUAL DESIGN FOR THE MULTIFUNCTIONAL HALL / CONGRESS CENTER IN BANJA LUKA



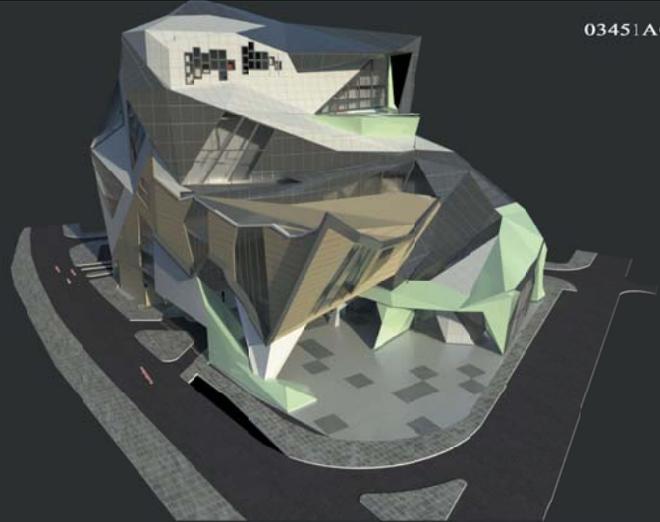
Yeison Salazar Montoya, Колумбија

82229WWW



The structure formation shows a clear design logic. First, the function of congress-concert center hall and theater hall are combined to divide structure according to overlaying function, which can weaken the sense of street-facing height and volume. Besides, the side of architecture facing the road corner responds torsionally to the road, and the design embodies relevant thought on structure on every road and the garden on the west side. Last, the building facade is detailed with horizontal division, rotating in small range to form a beautiful curve, which makes the whole building show a graceful change like the composition of music notes. Covered by green trees the whole city, Banja Luka is a typical garden city. This convention center is formed by multi-layer air yard and exterior platform, and this reflects the idea of small-scale Great City. We design a 3D green system to harmonize the building with green ecological environment. The outside is featured by stone and glass walls, which is decorated by surface ornaments with patterns. The ornaments show the cultural feature of the building by adding the historical elements of the city. Besides, the ornaments will also be decorated with lighting effect so that it will be more splendid at night.





03451AG



CONCERT HALL



THEATRE





Access view to the complex from the Olympic Winners street - The facade is carefully carved to become distinct and dynamic. The large covered square projects like a door to culture.



Access plaza view - An spectacular space with retail and amenities accompanying the accesses to the Center.



New urban square for the city



Connection to the park and public events



Atrium lobby views to the south



Atrium lobby - The three levels atrium is the core of the building, where people gather together before and after events in an awe inspiring environment.

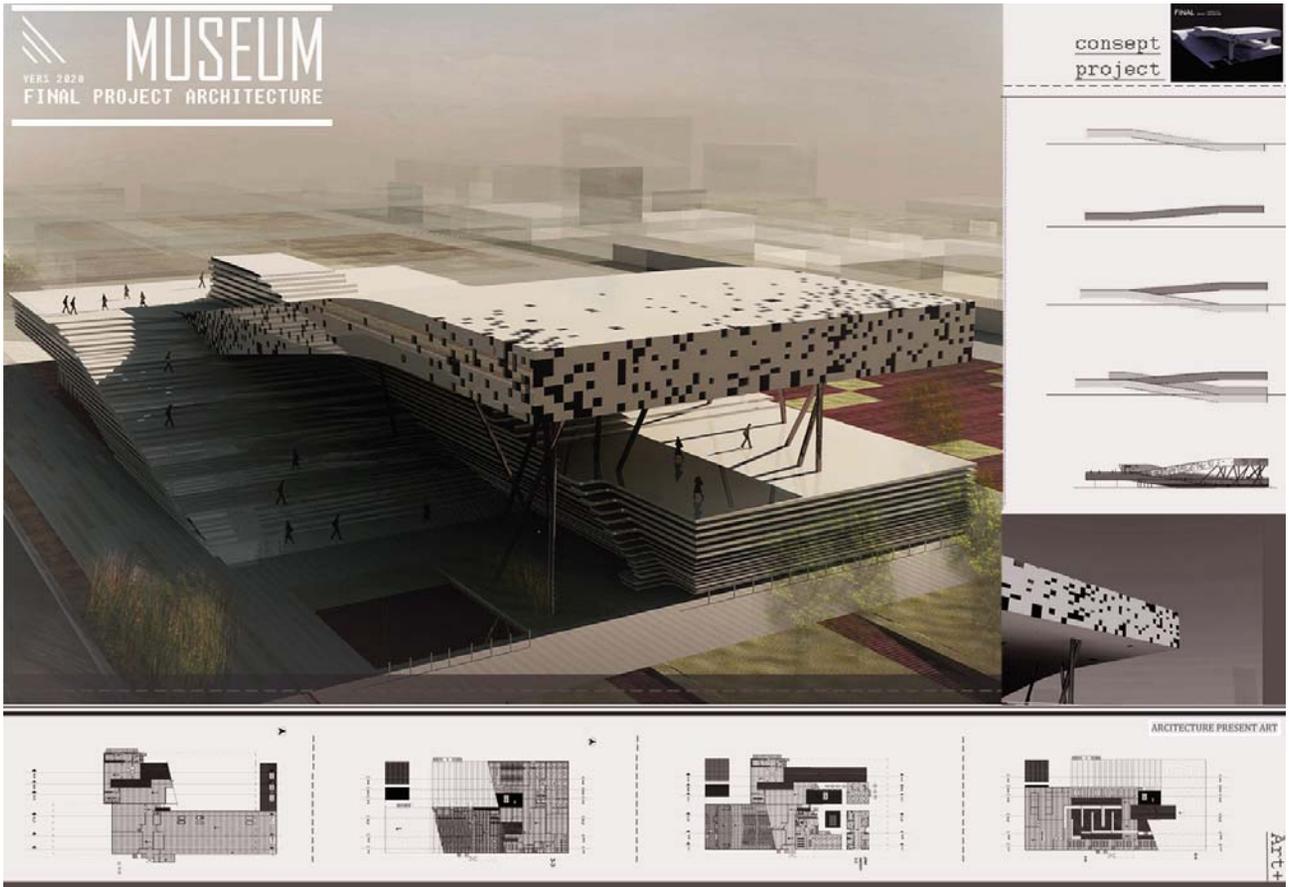


Barga Luika Congress Center

Gate to culture

The mixture of programs for the new cultural complex is an astonishing opportunity to create not only a building but an icon of the 21st century working city of Barga Luika. Instead of creating an isolated object alien to the city, the character of the building is determined by its openness to the ground floor. The flow of people through the area and the active public life is key to the success of this strategic vision. Our project aims to create an spectacular covered public square on the ground floor, expanding the surrounding public spaces and park into the Center. An reflecting ceiling will articulate the square illuminating the night events through a combination of integrated LED lights.

The centre should be a gift for Barga Luika's citizens. A place where restaurants, commercial programs and exhibition spaces merge into an open and inviting infrastructure. We hope that our citizens and visitors will come together enjoying the many cultural activities held in the building.





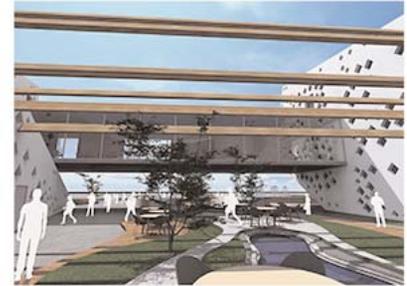
John Puttick Associates Limited, Уједињено Краљевство



Schmidt Architekten Planungsgesellschaft mbH KEZINGEN, Jan Aime Fraulin, Paul Schmidt, Eduardo Cociffi, Christoph Schmidt, Leandro Ivetta, Trevor Lau, BA, Ignacio Campos, Stephan Schmidt и Симона Reich, Нѐмачка

MULTIFUNCTIONAL HALL / CONGRESS CENTER

11042AW

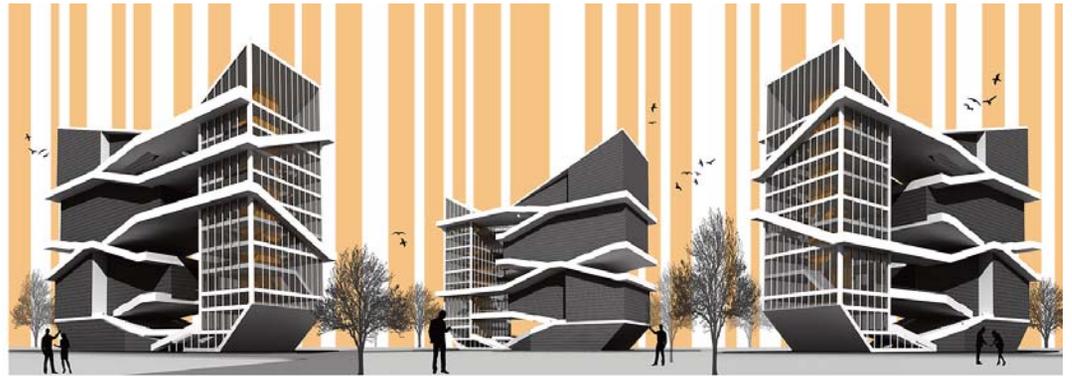
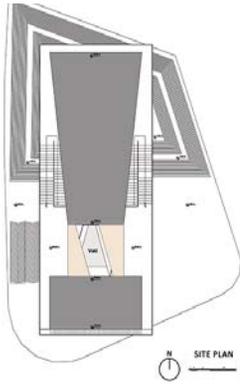


EAST ELEVATION

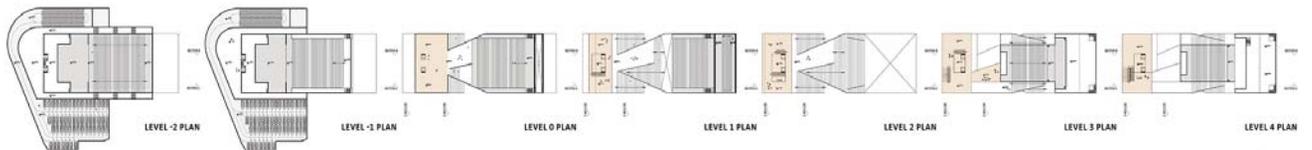
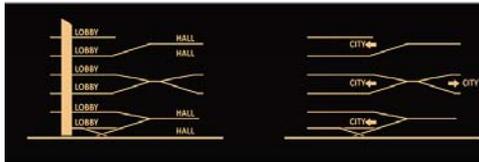
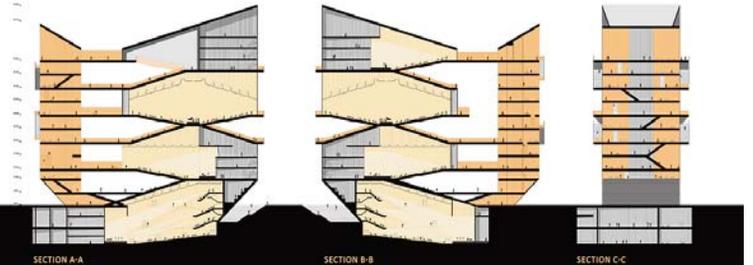


WEST ELEVATION





The sense of community has been brought into the project, in which this lively and vibrant scene will be obvious from every corner of the city, indeed, this remarkable and noticeable point is a unique opportunity to enhance the dynamic feature of prospective developed Banja Luka. In addition besides the main halls, the open halls also have been designed at different levels, which draw a spectacular scene for audiences with the background of the city.





Mustafa Orkun Özüer, Özlem Eren Akaydin, Mehmet Hakan Akaydin, Kerem Çınar, Түрпкә

ŠIFRA:
64919AB



Стефан Кекић и Анђела Кекић, Србија

19901DA Urban Veil



AERIAL VIEW OF THE COMPLEX
The horizontal structure allows the solar program under the same roof. The roof produces energy thanks to photovoltaic technology for the building and to the surrounding. At the same time, it allows for natural ventilation and recycling of storm water according to the plan.



EXTERIOR COMPLEX VIEW
The complex is composed of a combination of programmatic blocks under the same roof and a distribution network of circulation. The plan allows for natural ventilation and recycling of storm water according to the site plan.



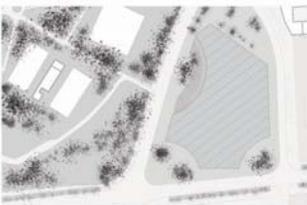
MUSIC HALL AND CONGRESS ACCESS VIEW
The volume of the Music Hall and Congress Hall is defined by the structure of the building. The plan allows for natural ventilation and recycling of storm water according to the site plan.



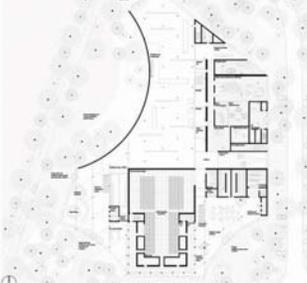
MUSIC HALL AND CONGRESS VIEW
A raised green volume Music Hall acts as a volume under the auditorium.



THEATRE INTERIOR VIEW
The auditorium is a grid and allows together with the stage platform a free distribution of the seats and defines the position of the stage according to the nature of the stage.



SECTIONAL PLAN 1:1000
The intensity of the building program depends on the urban form. These urban programs between the auditorium creating a series of spaces that are the different components of the system.



GROUND FLOOR level +0.00 (Spain 1:100)
Public spaces for the multifunctional building. Music, Music and Congress Hall and Theatre.



FACADE OF THE MAIN BLADES (THEATRE) ROOM 1:100
The volume of the main facade allows the building to have different forms of music and theatre plays, and also creates a series of spaces for the City Park through the main facade.

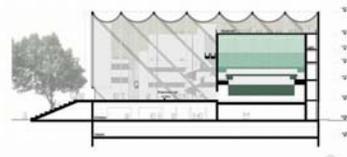


FACADE OF MULTIPURPOSE (THEATRE) ROOM 1:100
The main facade allows for the complex and also through the main facade. The building's structure allows to create the entrance to the interior spaces.

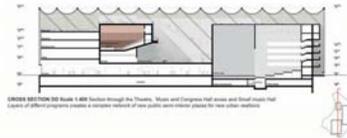


PLAN LEVEL +0.00 (Spain 1:100)
Music and Congress Hall, a series of spaces in the city park, open an entrance for music and theatre plays, the city and the park as a background.

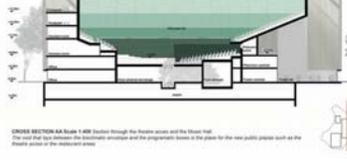
PLAN LEVEL +0.10 (Spain 1:100)
Different programmatic areas together with a common building envelope generate a double with a central programmatic that provides an area of "inter-program".



CROSS SECTION 02 Room 1:100 Section through the Music and Congress Hall access.
The Music and Congress Hall access is understood as an extension of the Park, the public space enters inside the building creating new urban conditions.



CROSS SECTION 03 Room 1:100 Section through the Theatre, Music and Congress Hall access and front facade Hall.
Layers of different programs create a complex network of new public urban outdoor places for new urban relations.



CROSS SECTION 04 Room 1:100 Section through the Theatre access and the Music Hall.
The cut that lies between the horizontal envelope and the programmatic boxes is the plan for the new public outdoor space as the theatre access in the outdoor space.



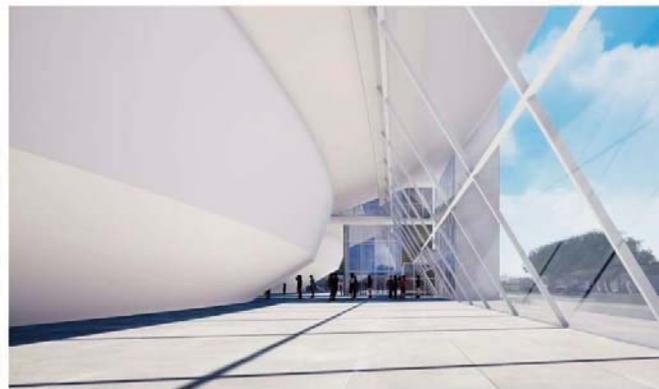
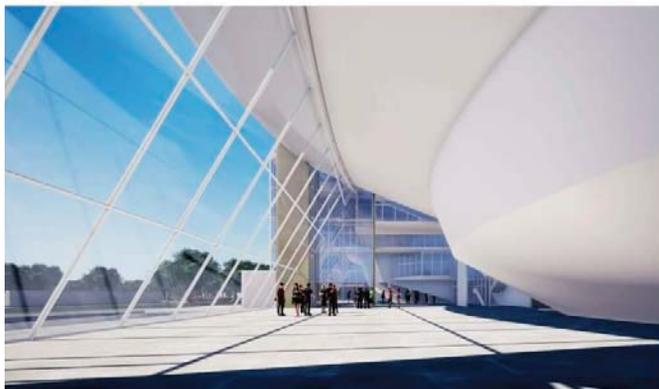
Ahmet Berat Eglen, Cemil Gonulalan, Huseyin Asar, Ercan Aksoy, Meryem Demir и mine Cosgun, Турска



Part Architecture+Design, Pedram Pakzad, Tahereh Rajabi, Ehsan Tamrabadi, Mohammad Razaee и Neda Dizai, Иран



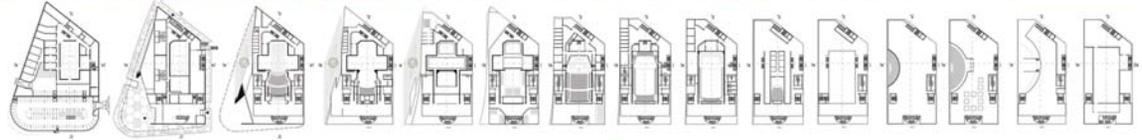
Мирко Поповић и Филип Радојевић, Црна Гора



Момчило Карталовић, Србија



04381DS



Idejno rešenje, od postavljanja prostornog koncepta pa sve do finalnog definisanja, vođeno je namernom da opredmeti sve ključne vrednosti, na kojima počiva vizija razvoja Banja Luke.

Prostorni koncept nastao je iz ideje da se zauzetost parcele smanji, a da se naglasak stavi na volumen objekta. Kroz nivoe i slojeve, funkcije se, istovremeno, grupišu i razdvajaju, čime nastaje pregledna organizacija prostora, jasno definisana i okrenuta ka korisniku. Organizacija objekta kroz slojeve predstavlja posvetu slojevitosti razvoja civilizacije, kulture i umetnosti. Razvoj objekta kroz nivoe i slojeve ima isti put, kojim su se razvijale ljudske potrebe za lepim i različitim formama izraza sopstvene energije i uživanja u interakciji sa drugima.

„Na početku beše reč“ Kao jedan od evolutivno najvažnijih trenutaka čovečanstva, kao početak pričanja priče. Na početku stoji pozorište. Kao mesto koje slavi reči i priče, vraća u prošlost i gleda ka budućnosti. Takvo, predstavlja početak objekta, temelj nad kojim isti raste i razvija se.

Kao sledeći sloj izraza i kreacije pronalazimo muziku, gotovo intuitivnu ljudsku potrebu. Objekat simbolično raste ka nebu, kroz umetnosti koje se oslanjaju, nadovezuju, učvršćuju jedna nad drugom. Pozorište se nastavlja u prostor posvećen muzici.

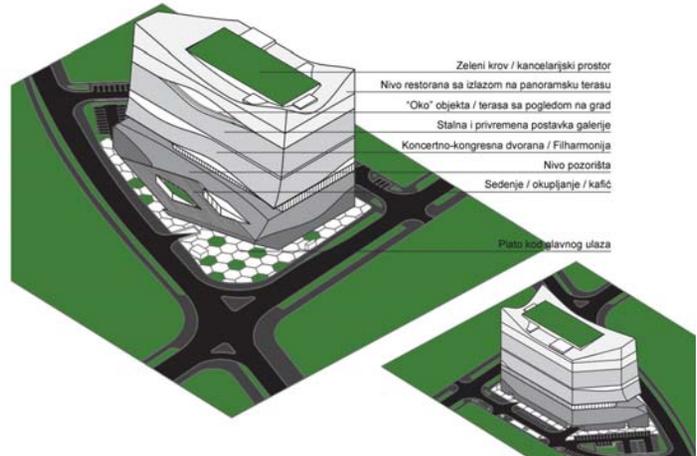
Prateći put dalje, dolazimo do likovnih i vizuelnih umetnosti, kao nešto kompleksnijih. Na višim etažama formiraju se izložbeni prostori.

Iznad njih se smeštaju neformalniji, komercijalni sadržaji. Čitav objekat valorizuje i slavi interakciju i razmenu kroz širok spektar ljudskih aktivnosti.

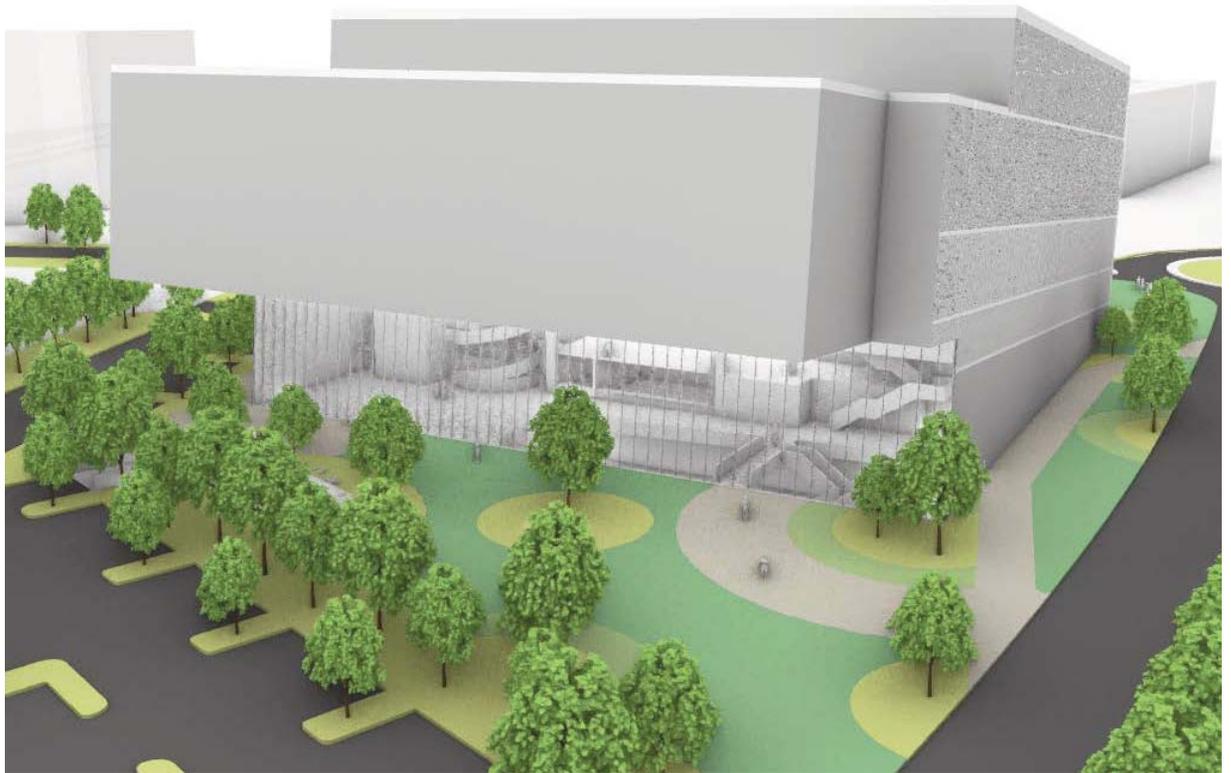
Integralni deo objekta jeste i spoljašnje stepenište, zamišljeno kao savremena interpretacija starogrčkog stiga – Agore. Skulpturalna forma se u jednom delu nastavlja u veliku žardinjeru sa drvjetom, koje simbolizuje mudrosti i dodatno upućuje na karakter čitavog ambijenta. Stepenište postaje okvir za formiranje socijalne dinamike i omiljeno mesto okupljanja, u svako doba dana i večeri.

Fasada je projektovana kao transparentni omotač koji obavlja složen projektni program. Prozima je kako bi brisala granice i pozivala posetioce da slobodno slupe unutra. Kompleksna forma, pod uticajem sunčevih zraka, u skladu sa životom u njoj i sama postaje živ i pulsirajući organizam.

Najdominantniji element frontalne fasade predstavlja „oko“, još jedan trg, još jedno mesto okupljanja, još jednu žilu kućavici čitavog prostora. Boraveći na ovom mestu, udružujući „oko“ objekta i svoj sopstveni pogled, korisnici imaju sasvim novo iskustvo jedinstvenog, do sada neproživljenog pogleda na grad.



- Zeleni krov / kancelarijski prostor
- Nivo restorana sa izlazom na panoramsku terasu
- „Oko“ objekta / terasa sa pogledom na grad
- Stalna i privremena postavka galerije
- Koncertno-kongresna dvorana / Fiharmonija
- Nivo pozorišta
- Sedenje / okupljanje / kafić
- Plato kod glavnog ulaza



Yu Ruei Lion, Тайван



"Бегинг" д.о.о. Београд, Срђан Дерајић, Маја Дерајић, Богдан Ивковић, Марко Петровић, Дубравка Јоксић, Катарина Живковић, Гордана Спасић Дерајић и Бранислав Ристовић, Србија



Далибор Кнежевић и Александар Павић, Србија, Станко Ковачевић, САД



EAST VIEW ALONG OLYMPIC WINNERS BOULEVARD



CONCERT HALL VIEW



THEATER VIEW FROM STAGE



SITE PLAN



WEST VIEW FROM PARK PROMENADE



VIEW OF MAIN ENTRY



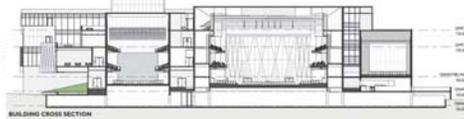
PARKING LEVEL PLAN



GROUND LEVEL PLAN



LEVEL 2 PLAN



BUILDING CROSS SECTION



LEVEL 3 PLAN



LEVEL 4 PLAN



NATIONAL RESTAURANT



MAIN LOBBY



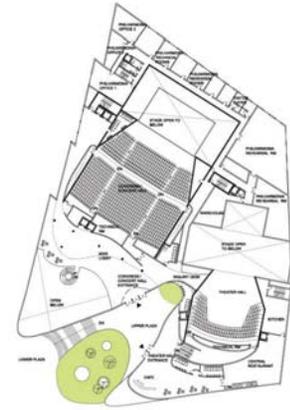
STREET VIEW



GREEN VALLEY AND UPPER PLAZA



SITE PLAN



2ND FLOOR PLAN (UPPER PLAZA LEVEL)

BANJA LUKA Multifunctional hall / congress center



site plan



1. Multifunctional hall
2. Administration, rehearsals, dressing & makeup rooms, restaurants
3. Theatre
4. Foyers
5. Covered entrance area



Aerial view



The form of the building through the hole site is came from the concept of integrating functional after modification of main functions of multi-functional hall, to fit the desired functional and architectural requirements specified on competition brief. Also, the site which has very little site surface area when compared with functional requirements, but for this challenge its proposed by using concept of sharing functions within each main facility in the multi-functional hall such as foyer and lobbies utilized together congress hall, small concert hall and theater hall.

The site plan was prepared to enhance the building functional requirement with the nature and amount of surface area of the site. The landscape also designed to create organic flow of people's gate in and out from multi-functional hall during those events held in each hall to maximize high flow and of crowds. In addition, the parking area the north of the site was provided to serve the green and pedestrian area of the site, however parking is on the surface could be on the basement of the multi-functional hall building.



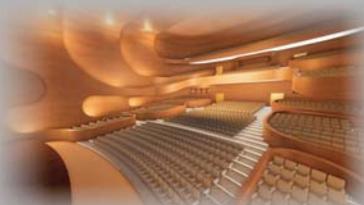
Compositional plan



Concert-congress hall



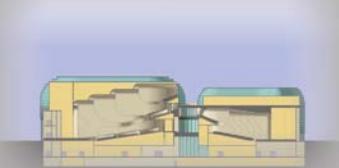
Small concert hall



Concert-congress hall



Theatre hall



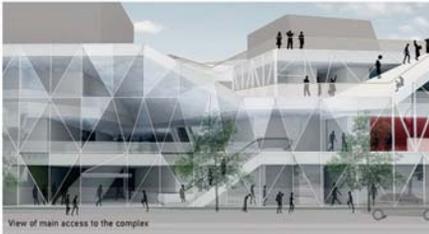
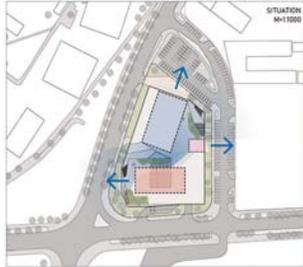
Cross Sectional view

The Multifunctional Music Hall in Banja luka

Code : 10101AK

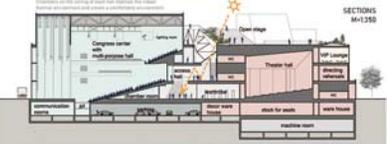


Шифра аутора: 10101AK

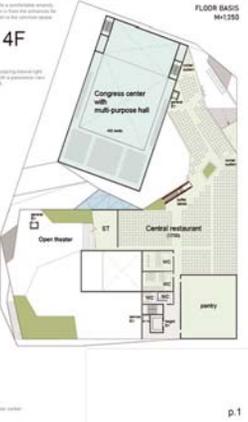


NEW BANJA LUKA S.T.R.E.A.M.

We will create a complex that makes a flow of people, connects with the city and reflects the scenery. By the beautiful scenery and the outdoor space such as the roof and terrace, the complex unique to BANJA LUKA is connected to the city. The building realizes the fascinated scenery of the mountains and the vastness of the city. Inside, you can experience the space like going around the natural terrain. The facade makes the inside and outside visible like a window. The reflective sliding made of aluminum is also a screen that abstracts the activity of people and the surrounding landscape, as if the landscape were reflected on the water surface. By opening the sliding walls, theater performances can be viewed from the lobby and the congress center can hold the event against the backdrop of natural scenery by opening the walls. Even from the outside, exhibitions and performances attracting people can be watched through the glass opening. We will create a cafe with the outdoor terrace and a restaurant connected to the open space of the common area where users of facilities surrounding.



Room Name	Area (sqm)	Volume (cu m)
Exhibition hall	1,200	12,000
Theater hall	800	8,000
Congress center	1,500	15,000
Lobby	500	5,000
Office	300	3,000
Restaurant	400	4,000
Bar	200	2,000
Storage	100	1,000
Other	100	1,000
Total	5,000	50,000



 HAVEN FOR 21ST CENTURY
ARTISTS AND PERFORMERS 02/19KA



Ar. Kristoffer Diaz Aquino, Ar. Antoino, Inigo Palanca Tiosejo III, Mr. Chris Troy Bondoc Esguerra,
Mr. David Joseph Bangalan Galang, Mr. Adam Archibald Alviar Ilagan, Филиппини



SOUTH ELEVATION
SC 1.201



10739AS



Congress-Incent hall



Center Public Courtyard



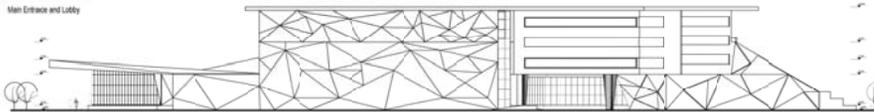
Main Entrance and Lobby



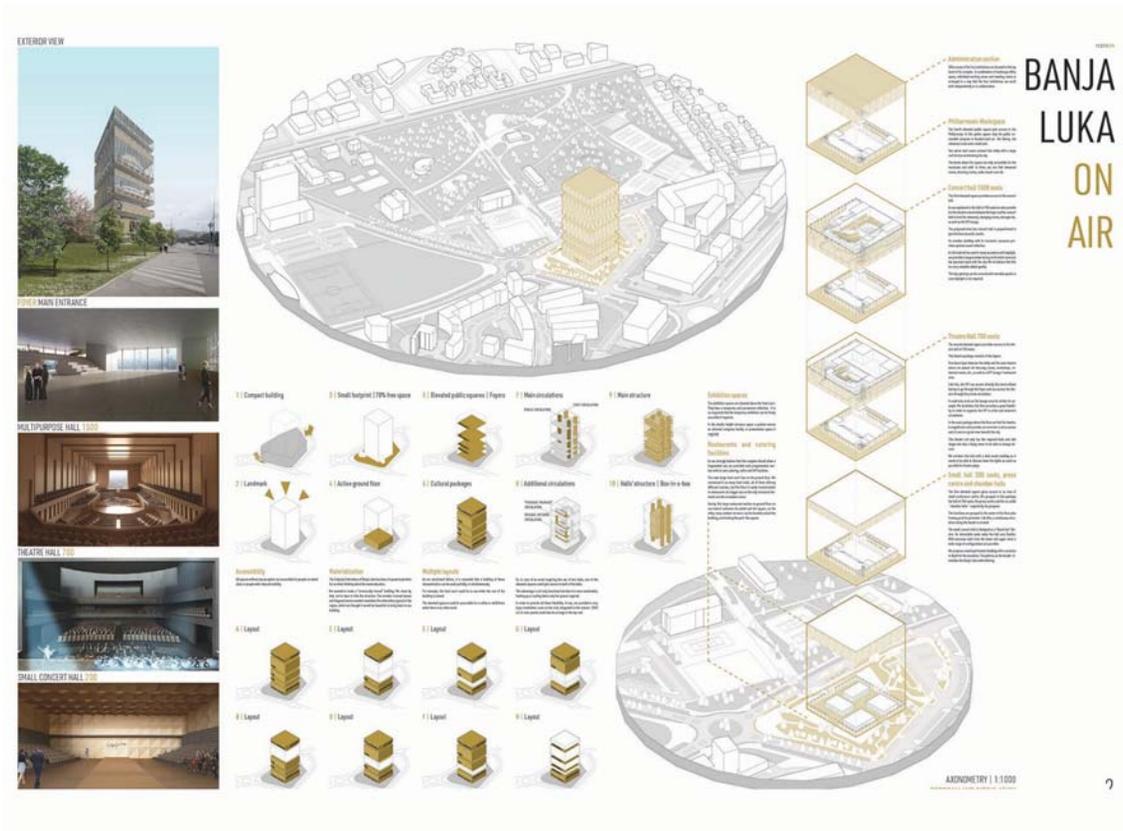
FIRST UNDERGROUND FLOOR PLAN
BC 1.202



SECOND UNDERGROUND FLOOR PLAN
BC 1.203



EAST ELEVATION
BC 1.204

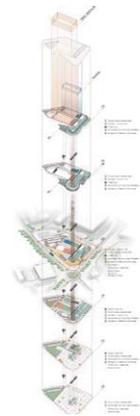




Grigory Daynov, Timur Storozhuk, Aleksey Lisovoy, Ekatarina Sharygina, Rusija



When the close surroundings and location of the building site are studied in terms of the possible attraction points, it is seen that the probable user density will be from the city center located in the southwest, "Maden Sığircıoğlu Park" located in the west and new planning zones in the south. For this reason, the intersection of "Özgürülük Bulvarı" and "Sarıcaçay Caddesi" constitutes a support for design. The green landscape features perceived throughout the "Maden Sığircıoğlu Park" is also an attraction for the user of the building, except for this receptor, where gravity is felt in point. It makes it possible to take a possible design approach from the west, both because of its perceptual ability to be noticed quickly and the ability to host intense activity programs. Consequently, the necessity of shaping the structured approach in the form of an L geometry has emerged by using the geometric potential offered by the design area graphically. The fluid form, in which the structure cannot be described by a linear parameter, virtually stimulates the separation between facades. To eliminate the prismatic perception of the building's mass gauge in the eyes of the user, the floor decks slide over each other and form a dynamic facade with high power to maintain interest. In the last floor plane, there is a "City Balcony" which is directed towards the city and shows Banja Luka to the viewers that it hosts. The city thus interacts with the Multi-Purpose Hall Complex.



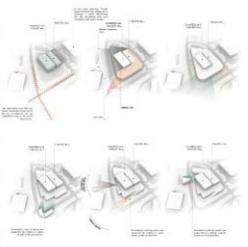
The foyer wing on the façade of the building offers the opportunity to use for all halls (Big Congress / Concert Hall, Theater, Small Concert Hall). It can be described as rarely as possible behind the dynamic facade pattern and supported by conventional solutions. However, the diving areas of different capacities and volumes mentioned in the needs program are also distributed in this foyer. Related halls need access and support from almost every floor due to the high usage capacity they host. The natural light problem that may arise during the positioning of the floors over each other is solved with 2 large-scale gallery spaces. The galleries in question also perceptually obliterate the disturbing



URBAN LINK

The Grand Concert Hall is shaped as a "Shoebini" as stated in the program of needs. With one main pattern and a balcony plane attached to it, it increases the audience capacity to 1500 with another balcony arrangement on 2 upper floors. However, the planes where choral artists and the big concert organ are also located are cannibalized with a wooden interior coating. Meanwhile, it is allowed to come to the fore as an organized aesthetic organism.

The Grand Concert Hall, built on the side of the park, is integrated against the external environment by the amphitheater, which is attached to its long facade and leads to the 2nd floor. This face with both the park approach and the "Drop Off" lowering point is within easy reach of the inner garden at the front of the foyer and the back.



Uğur Çalıřkan, Arife Uncuođlu, Neslihan Gölhan, Buket Aygen, Ahsen Zeynep Dođan, Ömer Faruk Fidan, Bengü Özmutlu, Dođan Türkkan, Hande Gul Türkkan, Deniz Yazıcı, Тррска

74895WZ

Multifunctional Hall Congress Center



15158BL



koncertno kongresna dvorana



pozorište



Љубиша Лулић, Немачка

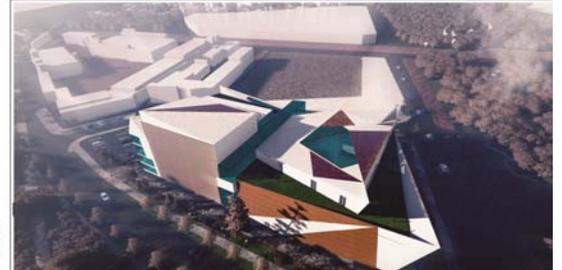
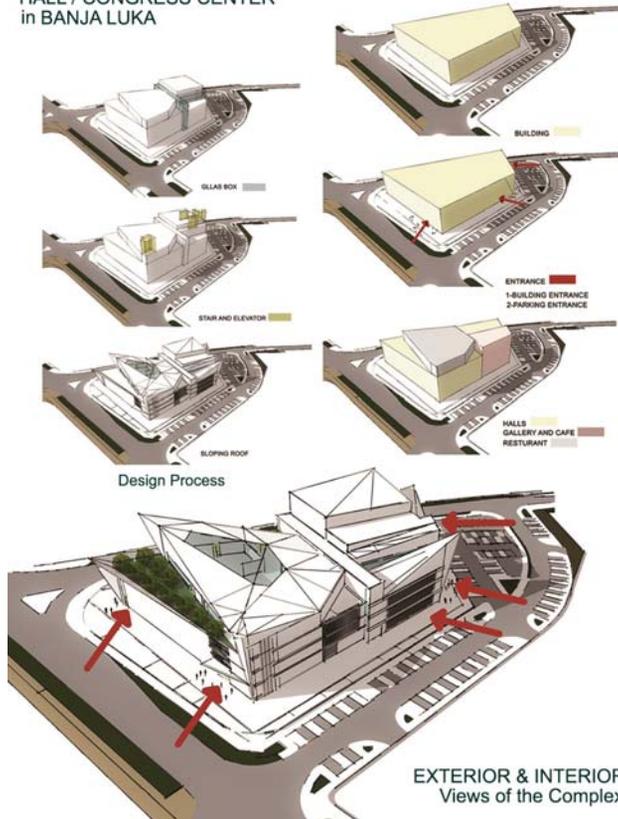
INTERNATIONAL OPEN PUBLIC COMPETITION FOR THE CONCEPTUAL DESIGN FOR THE MULTIFUNCTIONAL HALL / CONGRESS CENTER IN BANJA LUKA

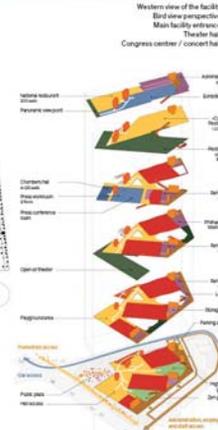
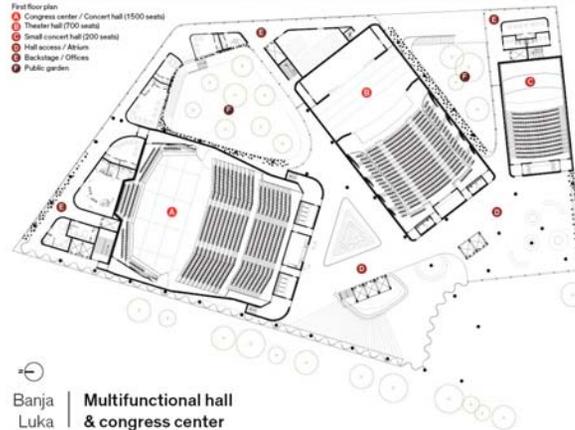
527799VM



Manuel García Zayas, Victor Cruz Lopez и Erick Ivan Morales Martín, Мексико

CONCEPTUAL DESIGN FOR THE MULTIFUNCTIONAL
HALL / CONGRESS CENTER
in BANJA LUKA





Banja Luka | Multifunctional hall & congress center

04089SD



CONCEPTUAL DESIGN FOR THE MULTIFUNCTIONAL HALL / CONGRESS CENTER IN BANJA LUKA



CURTAIN OF BANJA LUKA

03016CX

Banja Luka is the home to the historic Theatre of the Republic of Bosnia. Cultural events and performances are part of the city's shaping the cities culture and Banja Luka since the 20th century. The new multi-functional hall will embrace the cultural activities of Banja Luka and expand its cultural value inside and outside. The form of the building inspired by the form of curtain in theater design. The building will also integrate the facility of work and leisure with modern Banja Luka as well light performance along the entrance. Other than its formal theater and conference hall functions, the building will provide city view restaurants, elevated lounges and auditoriums that can transform into public performances, and three story exhibition halls. The building will also incorporate roof gardens, sustainable devices and playful urban landscapes.



Conference Hall
The conference hall is a large, open-plan space with a stage area and seating. The diagram highlights the building's curved structure and the integration of natural light.



Theater
The theater is a traditional theater layout with a stage, orchestra pit, and tiered seating. The diagram emphasizes the building's curved facade and the use of natural light.



Restaurants
The restaurants are located on the upper levels of the building, providing a panoramic view of the city. The diagram highlights the building's unique curved structure and the integration of natural light.



Administration and Office
The administration and office space is located on the lower levels of the building, providing a panoramic view of the city. The diagram highlights the building's unique curved structure and the integration of natural light.



Vertical and Emergency Circulation
The vertical and emergency circulation is located on the upper levels of the building, providing a panoramic view of the city. The diagram highlights the building's unique curved structure and the integration of natural light.



Exhibition Hall
The exhibition hall is a large, open-plan space with a curved ceiling and large windows. The diagram highlights the building's unique curved structure and the integration of natural light.



Main Theater
The main theater is a large, open-plan space with a curved ceiling and large windows. The diagram highlights the building's unique curved structure and the integration of natural light.



Underground parking
The underground parking is located on the lower levels of the building, providing a panoramic view of the city. The diagram highlights the building's unique curved structure and the integration of natural light.

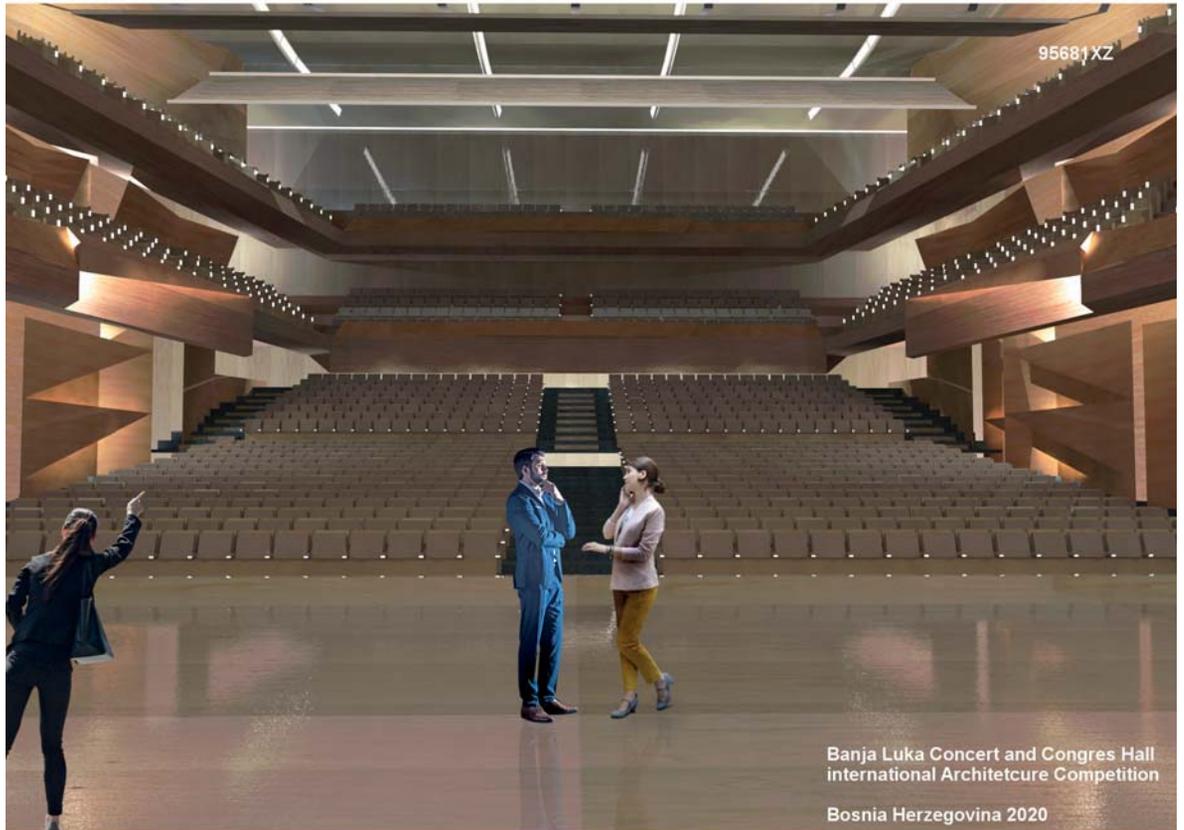


Sustainable design strategy
The sustainable design strategy is located on the upper levels of the building, providing a panoramic view of the city. The diagram highlights the building's unique curved structure and the integration of natural light.



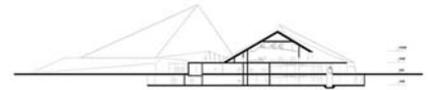
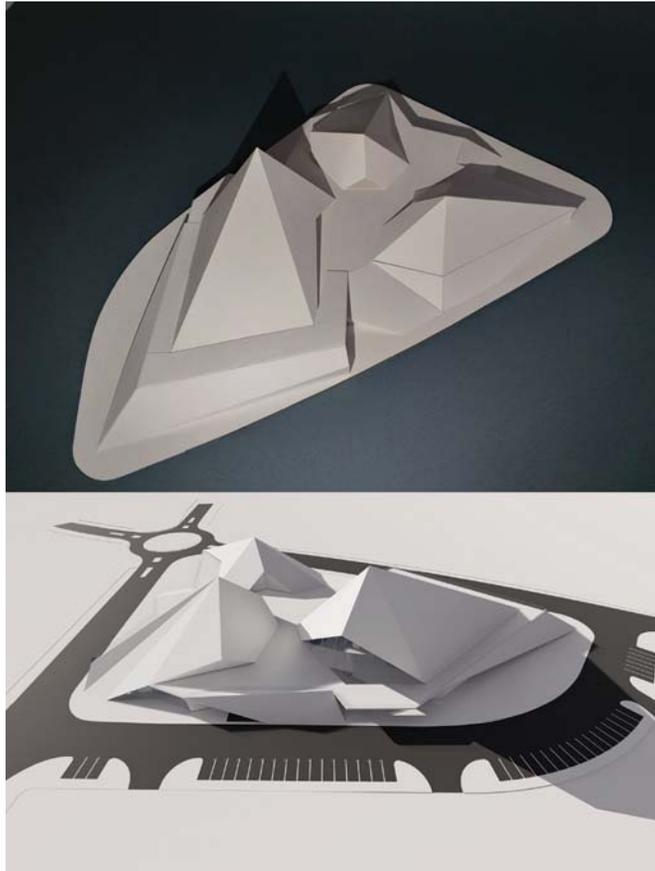


Марина Лазовић, Даница Стојиљковић, Предраг Игњатовић, Дијана Савановић, Дуња Недељковић, Зоран Лазовић, Србија



Banja Luka Concert and Congress Hall
international Architecture Competition
Bosnia Herzegovina 2020

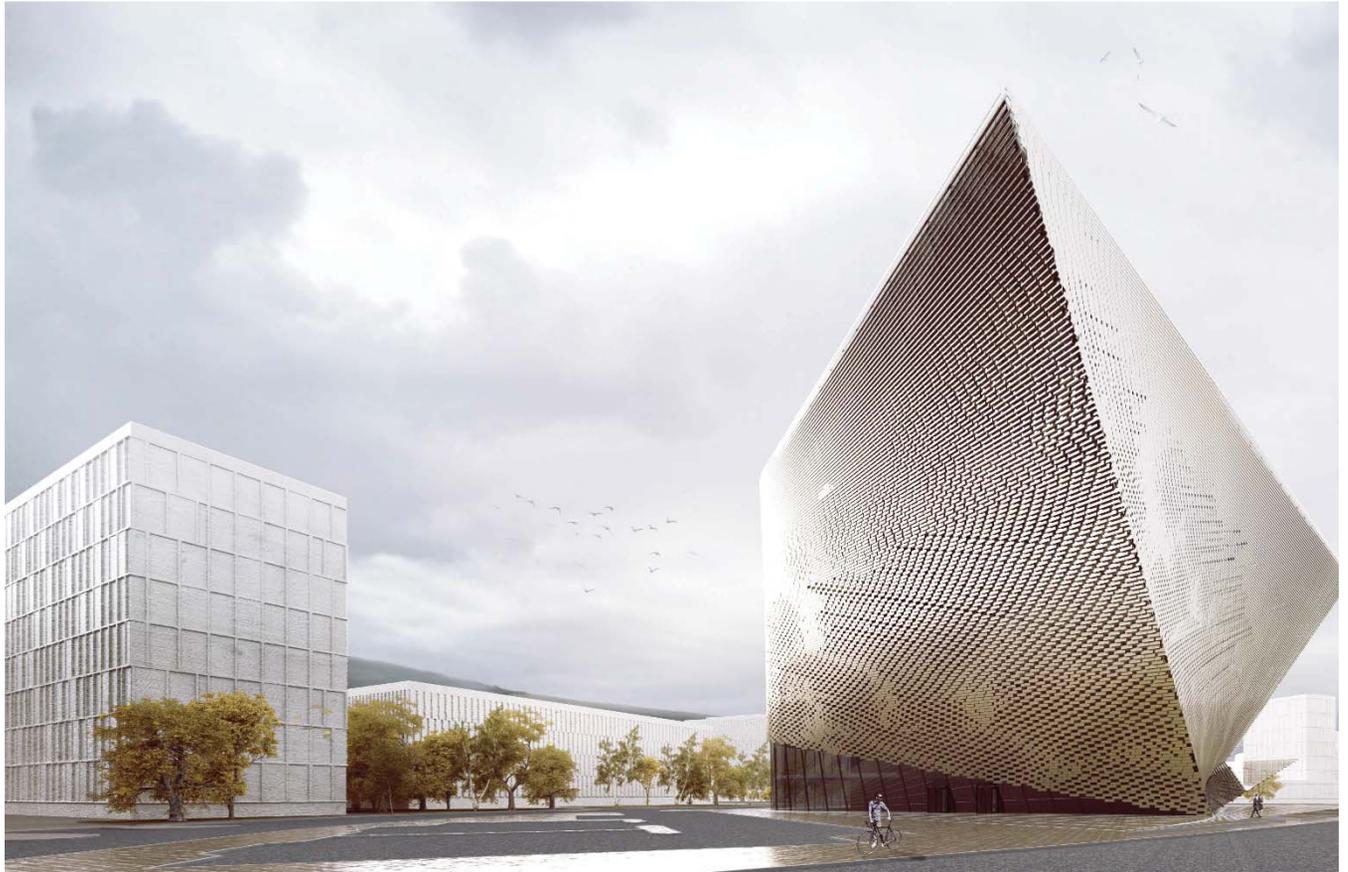
Bruno Azevedo, Зимбабве



Драгољуб Боројевић, Владимир Барош, Драгослав Савановић, Мирослав Гаћеша, Бања Лука



Hassan Assem Mahmoud Hamdy, Hussein Emam, Египат



Aleksandr Melnichenko, Vsevolod Gusev, Ivan Mylnikov, Aleksei Lavrukhin, Igor Britkov, Rusija



31314CI

AN URBAN SYMPHONY In Four Movements

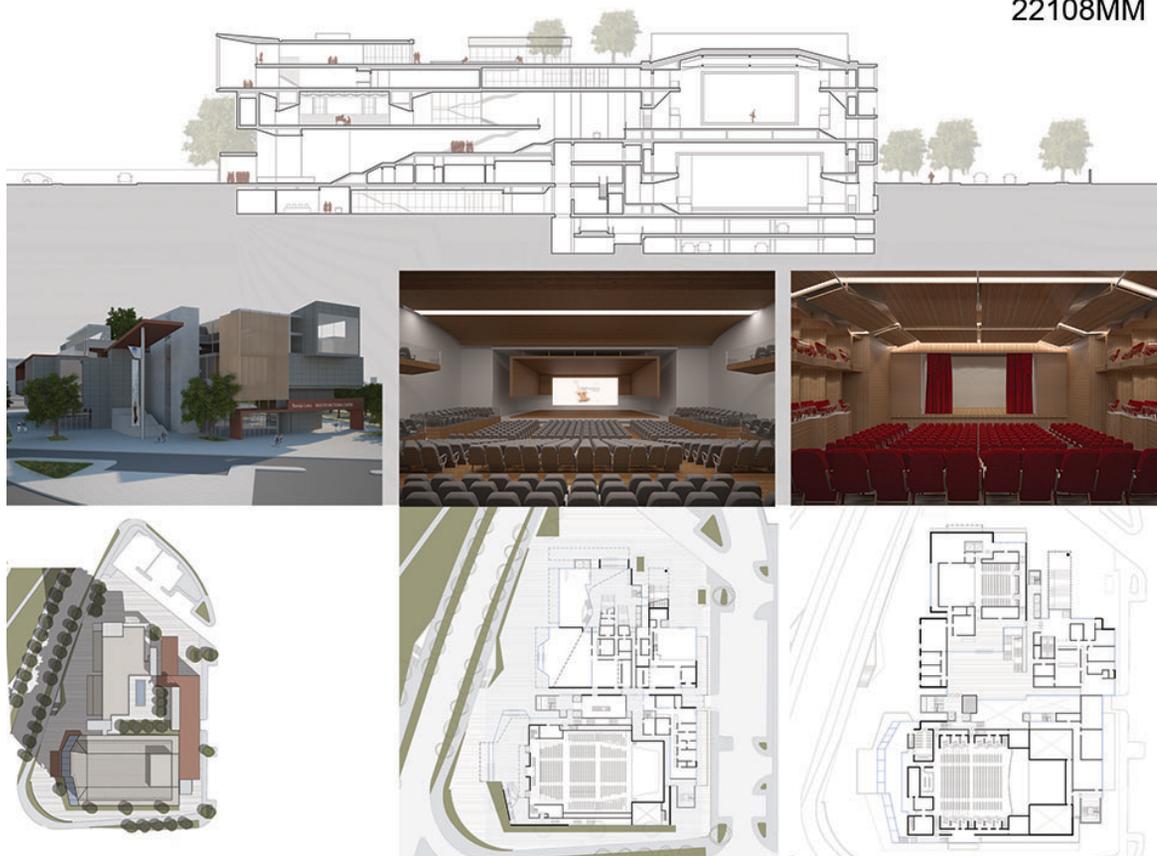
- From Nature to Public Place
- From City to Event
- From Participant to Observer
- From Culture to Community

The new Banja Luka Congress and Culture Centre becomes a place where communities come together in the backdrop of culture. Where every individual may find a place and activity of her own interest, making it a joyous and exhilarating space for the city to celebrate in true symphony!

In a post-pandemic era, the Centre is seen as a place where people can begin to socialise and express themselves again, with enough of public space available to be shared amongst all - to rediscover the quality of urban life, while setting the ground for a renewed city in the future!



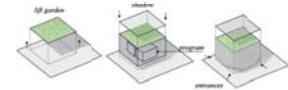
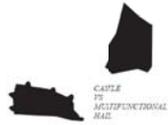
22108MM



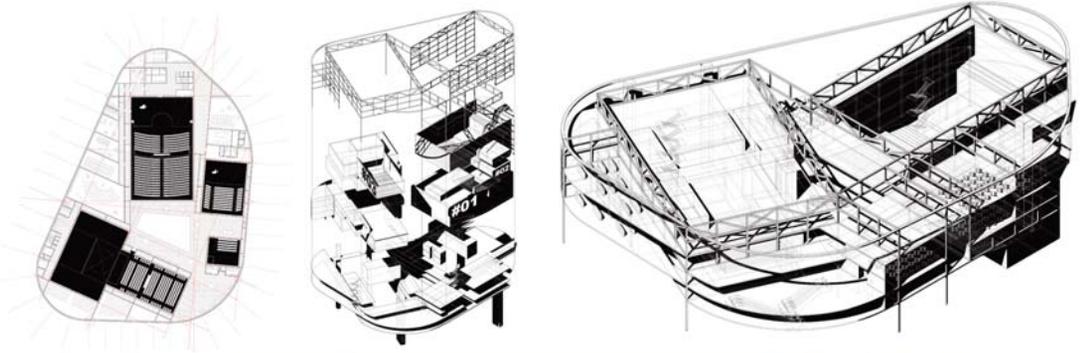
Architect Lucio Spesa, Италија

INTERNATIONAL PUBLIC COMPETITION -
MULTIFUNCTIONAL HALL / CONGRESS CENTER in BANJA LUKA

02033AR

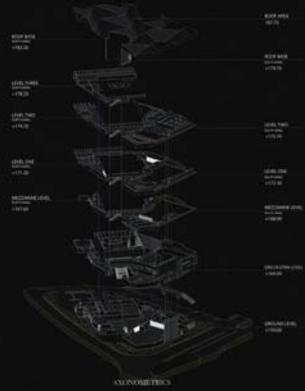


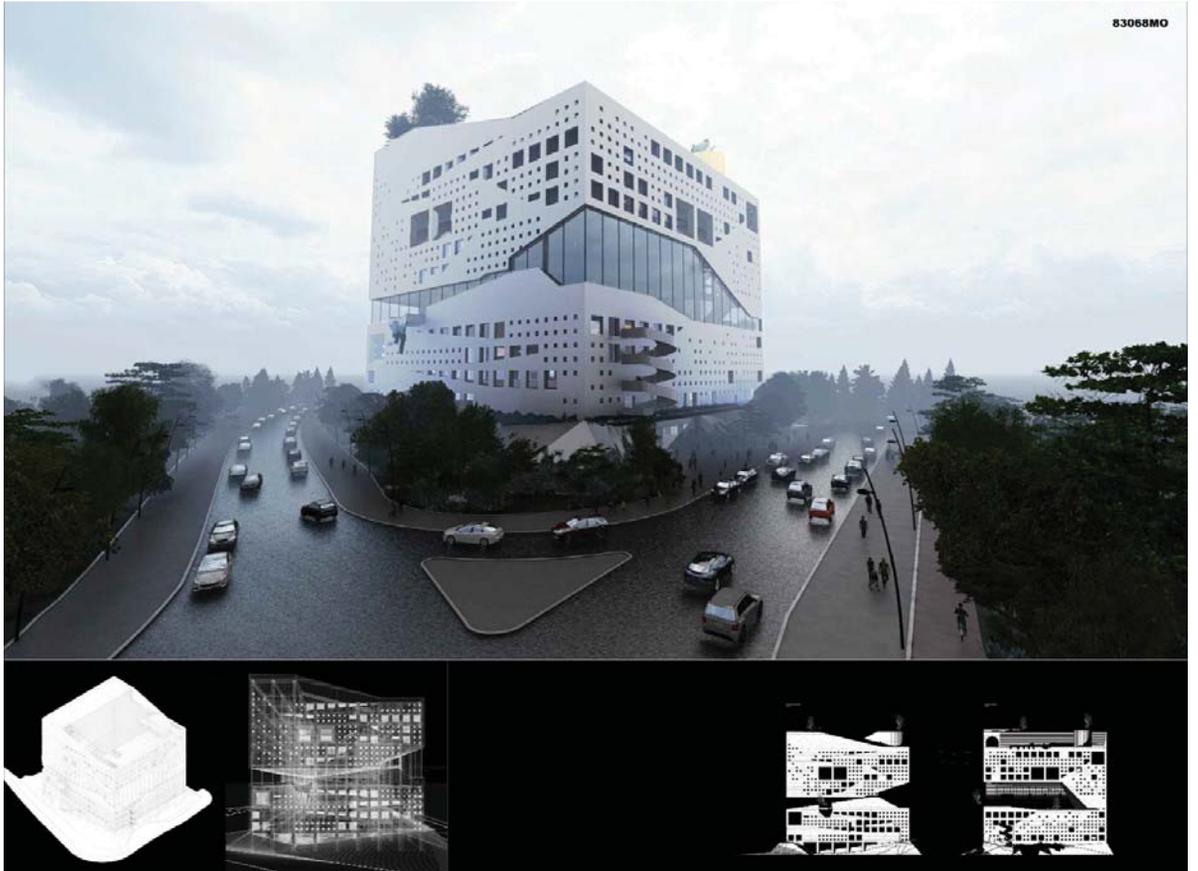
Arquívio architects SLP Madrid, Daniel Fraile, Juna José Soria Eodríguez, Шпанија



HANGING
*International Open Public Competition for the conceptual design for the Multifunctional Hall
Congress Center in Banja Luka*

MIAS Architects, Barcelona QUA Group, Josep Miás, Jordi Artigas, Marc Subirana, Шпанија

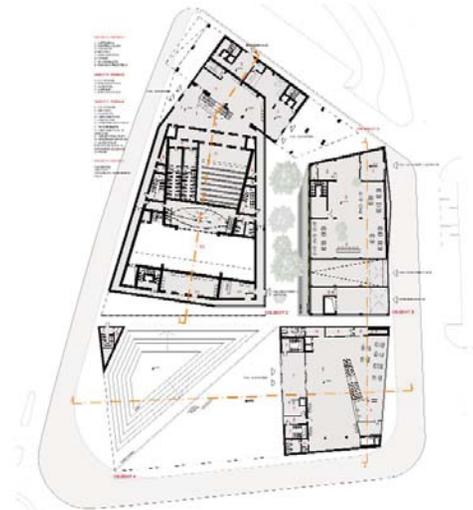




Павле Стаменовић, Душан Стојановић, Ђорђе Булајић, Теодора Спасић, Србија

THE MULTIFUNCTIONAL HALL / CONGRESS CENTER IN BANJA LUKA





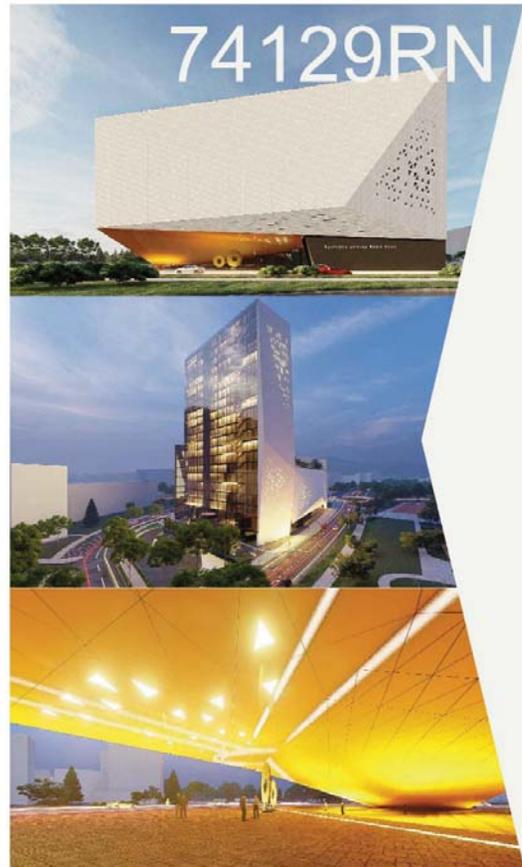
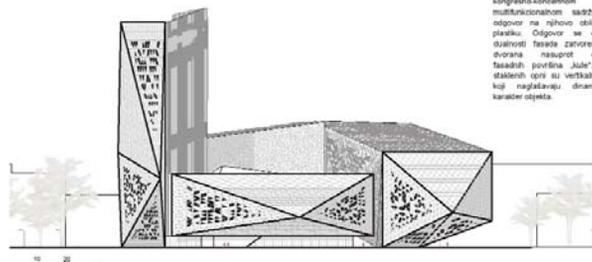
Banjalaka tati ka metropolitanskom karakteru i koristeći jasne omeđe. Logičan pravac stvaranja razvoja utemeljen je istorijskim razvojem grada. Evaluacija nasleđenog naftnog lokaliteta i afirmacija postojeće strukture kroz istovise date u predloženoj rešenju ima da oš potvrdi potrebu za radom i razvojem i podršku banjalaka na privrdim. Odnos prema okruženju oš je u integraciji rešenja kroz rešenje fasade, unutrašnjeg dvorišta i pite fasade.

Kombinacija monumentalnosti i modernih prostornih konceptija. Prostor i oblikovanje kuće odlikuje rignia i geometrizovana forma. logičano sadržaj i silueta transparentni su u arhitektonski izraz pokrenutih masa koje gataču dimenzion kulturni život ojektiva grada u gradu. Ojektat se sagledava kao službeni organiam kojem je omogućeno da se razvije kroz faznost gradnje čime se ostvaruje novonaja u pogledu prostornog rešenja. Pisanje u eleganciji i oblikovanju je stvaranje tridimenzionalnih prostora koji rešavaju bitnu gradnju i povezuju rjene heterogene segmente razlikih nješta i karakteristični kongremski dvorane, pozorišta, koncertnih sala do upostavljanja administracije i ostalih prvotna.

Skulpturalnost velikih dimenzija oš ravnoteži sa igrom perforacija na fasadnim plosinama koje imaju za oš uvođenje svetlosti u kuću. Provokativan, ali i potpisan uzid u kompleksu ostvaren je vešta konstruktivne raspore koji stvaraju razgled leteću formu. Ugao izlaze se afirmisa na novu konceptna ostvarenju novi javni trg.

Panorimno-metropolitanskom „apodrom“ prostoru oš strukturalna zid zaveza fasada unutrašnjeg „stijena“ kojem je konceptuama omogućeno međusobno sagledavanje i otnesaj protoka energetske energije.

Vertikalni akcent kompozicije u kojem su enjiljena funkcije administracije i kongremska kancelarijom multifunkcionalnom sadržaju je i odgovor na njihovu oblikovanje i plastiku. Odgovor se ogleda u dualnosti fasade zatvorenih masa dvorišta nasuprot otvorenih fasadnih površina „Jula“. Omlatid staklenih opra su vertikalni bricolej koji naglašavaju dimenzion i karakter ojektata.



"Routing" д.о.о. Бања Лука, Никола Дмитровић, Борјана Мачић Савић, Радана Јунгић, Александра Петровић, Благоја Недимовић, Јелена Савић, Слободан Попадић, Саша Велицки, Бања Лука

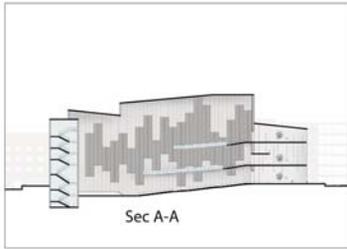
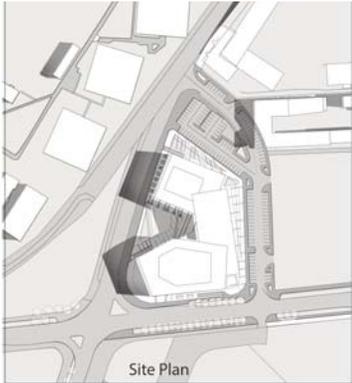


Хелена Мојсик Архитектс, Доел, Скопје, Хелена Мојсић, Борис Дамјаноски, Ана Попагиноска, Сара Силјаноска, Македонија

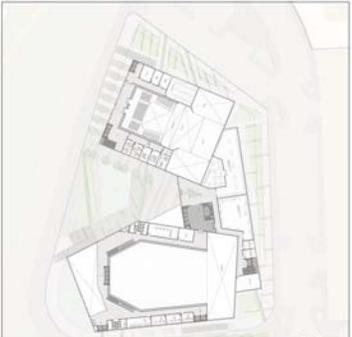


Ashida Architect&Associates, Tokyo, Japan

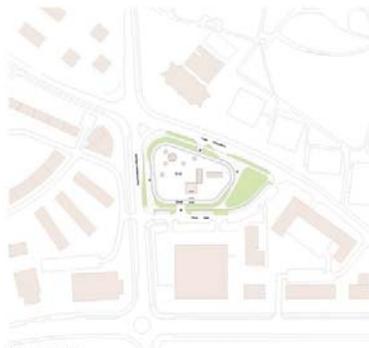
Code:12828AY



The dancing cubes:
Introduction:
The new congress hall in banja luka will definitely make a huge change in the art music and theatre impact for the city, the idea of having a new cultural node inside the old city triggers a lot of motivational aspects within the new design scheme proposed
Giving a new landmark with a unique mass that can be carved inside the memory not only by the community but also within the tourists themselves
Form and concept:
The idea began with making a very dynamic yet geometrical form that shows the dancing masses on multi grid and also stand along the urban fabric
The project consists of 3 main masses 1- The congress hall 2- The theatre
3- The services building
Along these masses the different components of the project were distributed



10330AA



концептни планови 1:500



општа плановка 1:500

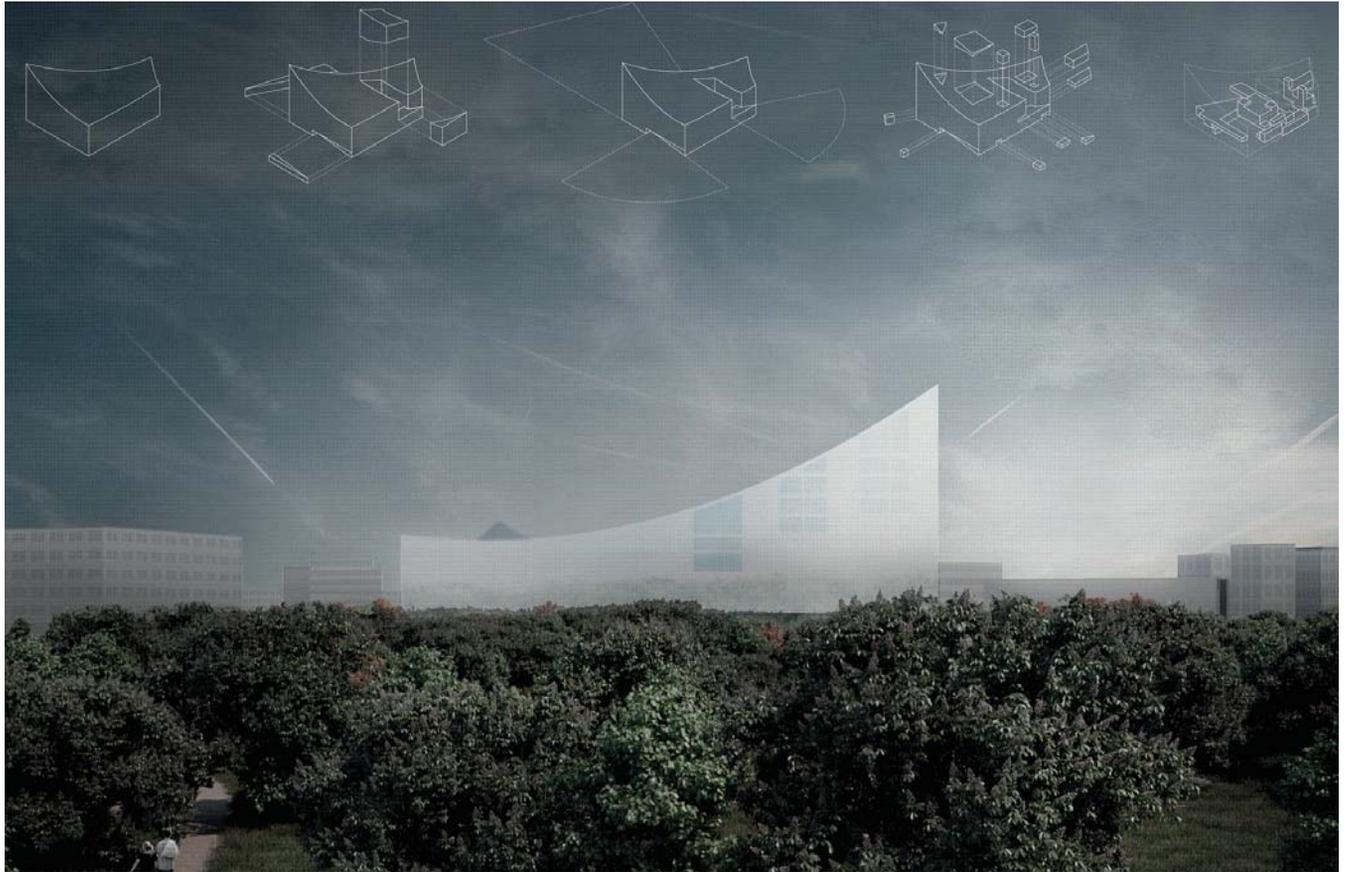


општа планов стора 1:500



општа планов стора 1:500

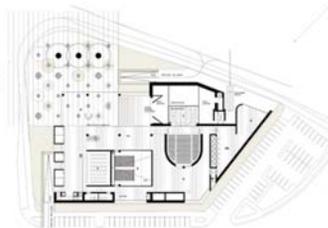
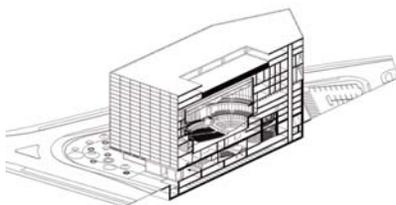
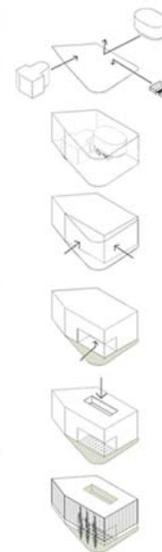
Драган Марчетић, Милан Максимовић, Србија



Ege Çakir, Турска, Florian Glenn David Reisacer, Немачка



36912XL



Владимир Анђелковић, Дијана Аџемовић-Анђелковић, Јелена Бошњак, Исидора Бабовић,
Јелена Грозданић, Миња Младеновић, Маријана Анђелковић-Трбојевић, Србија



Шифра аутора: КО96117



COURTYARD VIEW

EDUCATION LOOP VIEW

CONGRESS HALL VIEW

SINGLE VOLUME AND VERTICAL PUBLIC SPACE
A single block of 10,000sqm integrates the site with green space around it.

TWO VOLUMES AND TWO PUBLIC SPACES
Splitting the massing to two volumes, one for public space and one for vertical public space and green space which contains the other volume and the building.

THE BUILDING BASE AS A PUBLIC LOOP
A public program ring of small public space creates the primary offering and contains the building. A public program ring of small public space creates the primary offering and contains the building.

CONNECTED UNDERGROUND
The underground and the quality program creates the best underground for foot circulation, a public program and a public space.

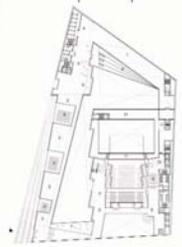
TWO VOLUMES AND TWO PUBLIC SPACES
Splitting the massing to two volumes, one for public space and one for vertical public space and green space which contains the other volume and the building.

PROGRAMMING OF INDOOR AND OUTDOOR SPACES
Supporting existing volume and space program, the building creates a variety of public spaces, including a public space for outdoor activities and a public space for outdoor activities.

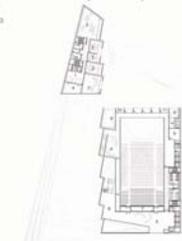
PUBLIC LOOP BASE OF THE BUILDING CONNECTS TO THE CITY
The base of the building creates a public space for outdoor activities and a public space for outdoor activities.

OPTIMIZED CIRCULATION
The vertical circulation for stairs, elevators, and escalators, and the horizontal circulation for the building.

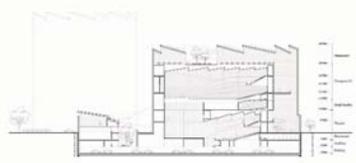
- EDUCATION LOOP USE**
- 1 Permanent Exhibition
 - 2 Temporary Exhibition
 - 3 Public Space
 - 4 Office
 - 5 Coffee Shop
 - 6 Theater Hall
 - 7 Theater
 - 8 Theater Amphitheater
 - 9 Gym
- THEATER**
- 1 Lobby
 - 2 VIP Room
 - 3 High Booth
 - 4 Lower Booth



- CONGRESS LOBBY USE**
- 1 OFFICE (PROGRAMMING)
 - 2 Lobby
 - 3 Reception
 - 4 Auditorium
- CONGRESS HALL**
- 1 Lobby
 - 2 Reception
 - 3 Reception
 - 4 Reception Lounge
 - 5 Reception
 - 6 Reception
 - 7 Reception
 - 8 Reception
 - 9 Reception
 - 10 Reception
 - 11 Reception

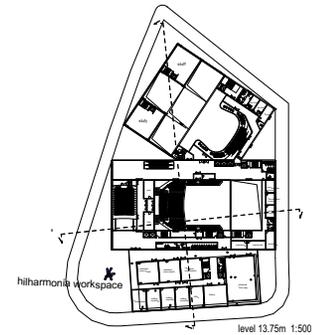
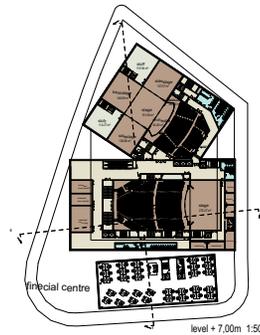
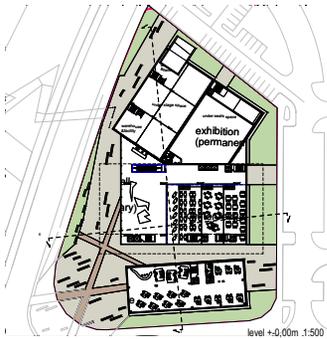
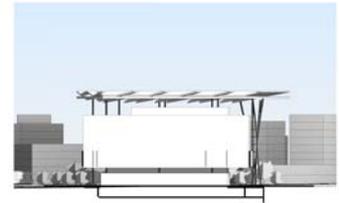


BETWEEN A PERFORMANCE SPACE





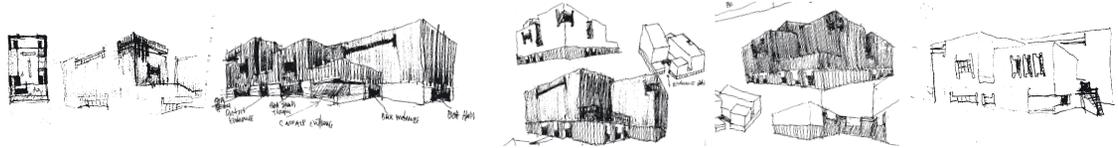
Architect: Pei Cobb Freed & Partners, Architects LLP, New York, NY, USA
Client: Ministry of Culture, Government of the City of Vienna, Vienna, Austria
Project: Exhibition and Performance Space, Vienna, Austria
Year: 2010-2012
Area: 10,000 sqm
The building is a prime example of modern architecture, featuring a unique, angular design that blends with the surrounding urban environment. The design is characterized by its sharp, geometric forms and a facade of large, white panels. The building's location is strategic, situated in a central area of the city with easy access to public transport and pedestrian paths. The site plan shows the building's integration into the existing city grid, with a mix of green spaces and urban infrastructure surrounding the site.





68848LS







SITEPLAN



AERIAL VIEW



STREET VIEW



MULTI FUNCTION HALL PERSPECTIVE

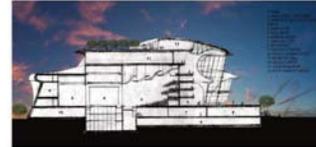
The southern European city of Braga, Lusa is a perfect hot spot for a new multifunction hall and congress center as the city enters a new age of technology thereby providing the cities rich culture and arts. The concept is based on its surrounding natural landscapes such as the famous rock bridge and the meandering crystal clear river flowing through the rugged mountains, this was our main design idea which was developed the overall design concept.

The building is carved upon a path/intermediate plaza to create an inviting public gathering space while also defining the building with a strong sense of presence and a dignified scale. The main entrance drop off is located under the plaza on the ground floor which has underground access to basement parking. A 200 level terrace is located on the level as well as one of 2 restaurants in the building.

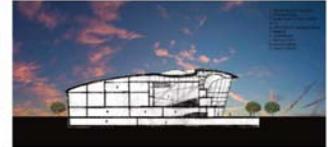
The hall itself with the elevated plaza, is the location of the 1000 seat multifunction hall congress center and grand lobby and concourse which serves as a pre-function space prior to big events at the hall. The multifunction hall is equipped with state of the art technology and is acoustically designed for maximum efficiency. On this level adjacent to the main hall, is also a 700 seat theatre. All halls are supported by vibrated isolation and damping rooms which are important for keeping performance consistent and various other performances.

The last upper two floors house the exhibition hall and roof garden and restaurant. The roof deck is meant to be an attraction for those who want to enjoy the sites view. The roof garden provides a high vantage point to the surrounding landscape and distant mountains. The green roof was introduced to minimize the urban heat island effect and encourage water conservation through the use of water gathering systems. The overall facade is made up of light emitting material to minimize the absorption of heat by reflecting the light back into the atmosphere thereby consuming more energy.

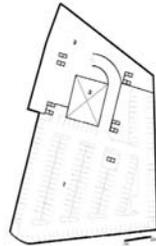
Braga Lusa a multifunction hall is the gem in the roof and will serve as the epitome of the cities rich cultural heritage and arts as it contributes to the new millennium.



CONCERT- CONGRESS HALL SECTION

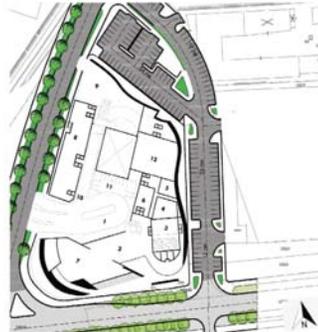


THEATRE HALL SECTION



BASEMENT FLOOR

- 1. PARKING
- 2. MECHANICAL ROOM
- 3. THEATER STAGE PIT



GROUND FLOOR



FIRST FLOOR

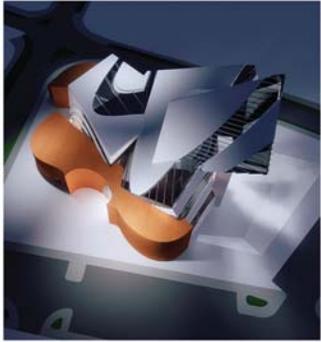
- 1. PLAZA
- 2. MAIN LOBBY/CONCOURSE
- 3. MULTI PURPOSE HALL/CONGRESS CENTER
- 4. MAIN STAGE
- 5. BACK STAGE
- 6. REHEARSAL ROOM
- 7. DRESSING ROOM
- 8. RECEPTION DESK
- 9. AUDIO VISUAL ROOM
- 10. RESTROOM
- 11. THEATER HALL W/ 700 SEATS





АРЦО Пројект, д.о.о. Београд, Петар Арсић, Данило Арсић, Ана Виријевић, Никола Поповић,
Радисав Марић, Војислав Наумовић, Србија

Code: 24567AR

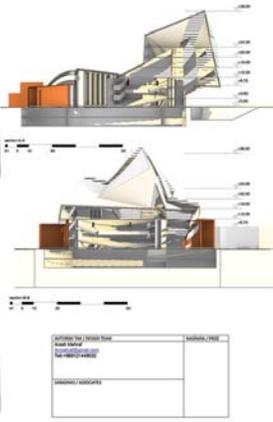
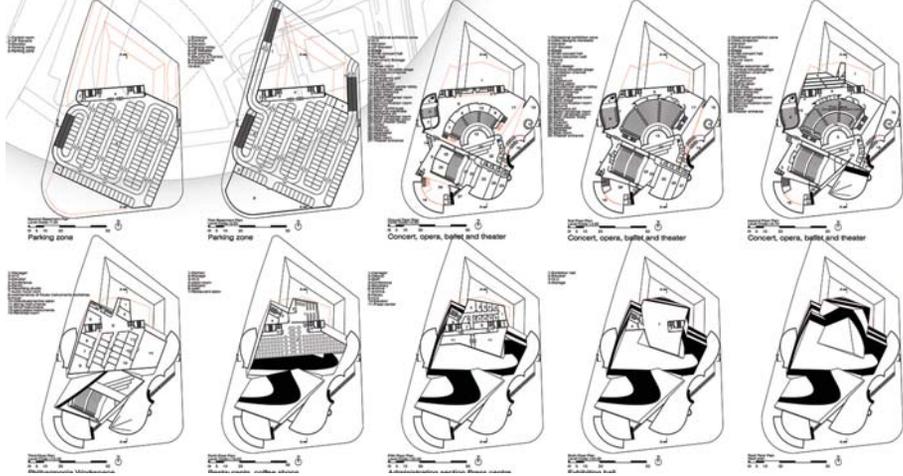


South Elevation

East Elevation



Project concept:
breaking the body , feeling free and flying





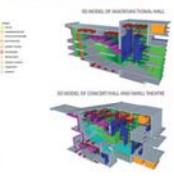
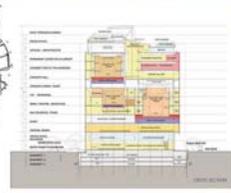
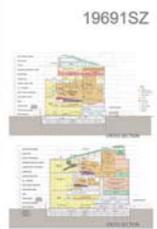
Дамјан Радловић, Аустрија



Саша Б. Чворо, Малина Чворо, Неда Медић, Маја Медић, Небојша Јерemiћ, Ђорђе Шебић, Бања Лука



Милош Станковић, Михаило Микавица, Марта Минић, Вук Бабић, Србија

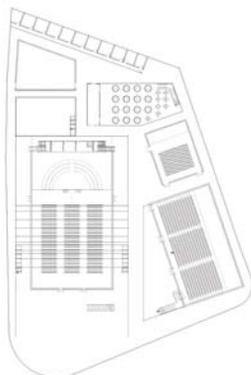
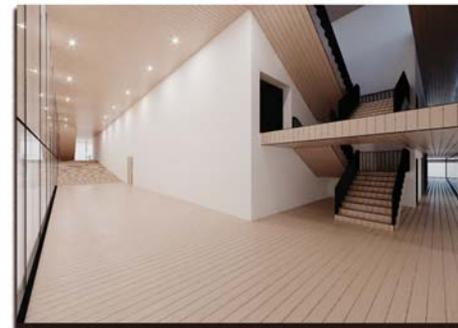




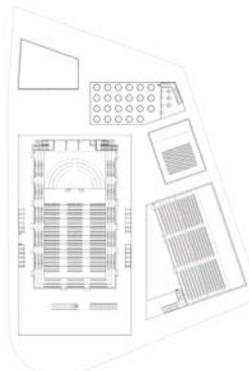


Шифра аутора: 90904WS

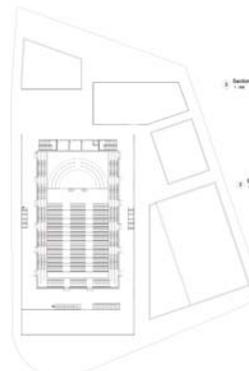
99271SS



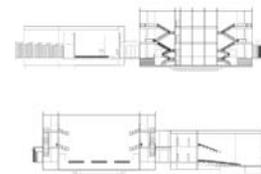
level 1 floor plan



level 2 floor plan

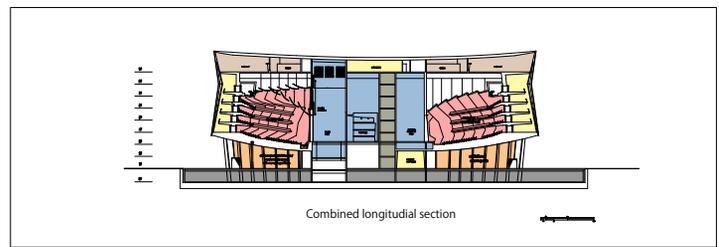
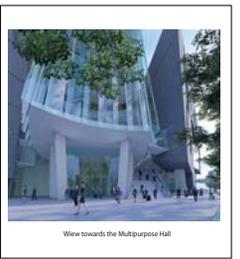
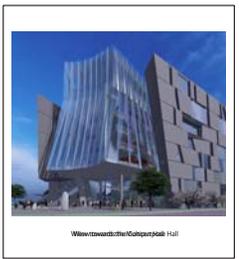
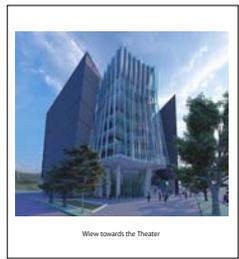
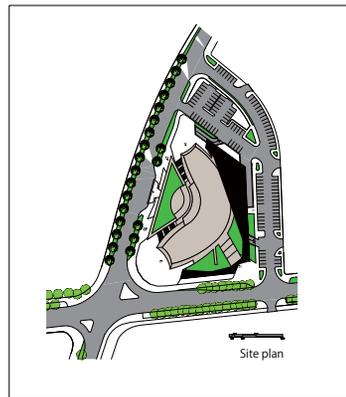


level 3 floor plan



Шифра аутора: 99271SS

01010 AH

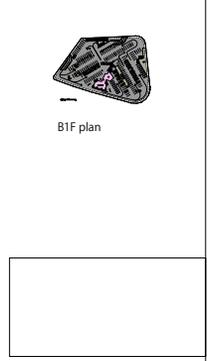
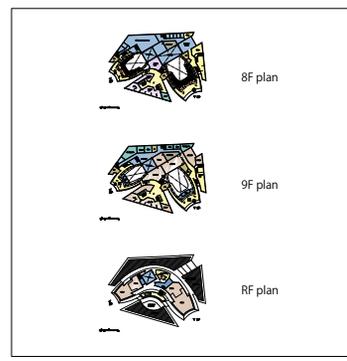
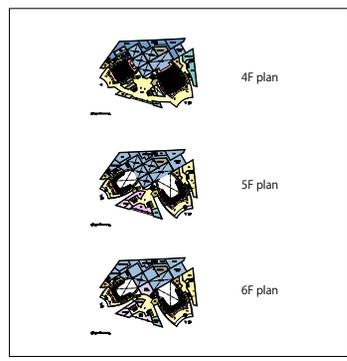
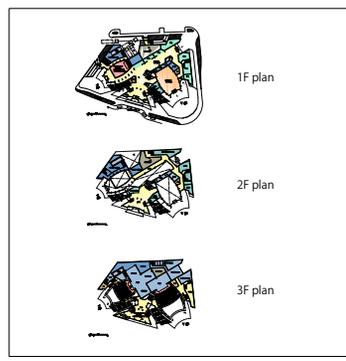


The form of the building takes inspiration from a crystal carved into a rock which is represented metaphorically with the central glass spine adjacent with massive volumes clad in stone. These stone volumes is attempt to use the same stone as used in the construction for the renovation of Berg Lake and adjacent to the building with the park and a focus through its landscape design. The sweeping central glass spine flows through the entire building connecting the roof to the base with Berg Lake. The glass spine incorporates other activities, galleries, lounges and theater hall and restaurants. The central spine is connected with adjoining volumes accommodating back stage and allied functions.

All the functions of the center spine are located the upper floor being open on the ground floor and creating double height space for the shared play experience. The volume can hold large and experience including cafes, exhibitions and access to activities organized in the multifunctional hall. The multifunctional hall incorporates hidden wall gardens for a flexible arrangement of the space. The second floor is the administrative work for the many programs located on the facility. The first and fourth floor are built distributed by function of program center and theater hall, the recreation area for activities are available on the 5th floor. The 6th floor with other public viewing functions such as meeting rooms, lounge and off and media functions. The top floor and the roof are dedicated for specialty, restaurants, beer garden and roof top garden for nice day retreat and evening parties.

The building incorporates meeting areas and podiums from the outside that reach to the different levels of the program and theater hall on the second and third.

Specifically the building consolidates the back of the house functions in the center to create shared areas for backstage, rehearsal rooms and performer's areas to minimize the spread of functions posed due to a small site. Careful attention is given to the Acoustic and lighting design for this multifunctional hall and program center.





Бања Лука,
Изложба
конкурских
радова
09 - 30.
септембра
2020.
Камена кућа,
Кастел