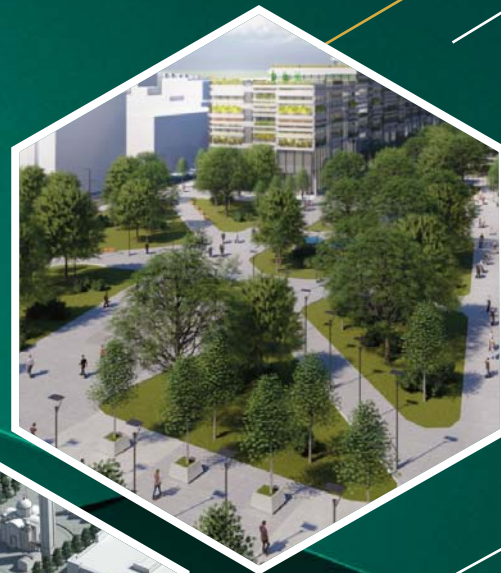


ИЗЛОЖБА РАДОВА

ПРИСТИГЛИХ НА
МЕЂУНАРОДНИ
КОНКУРС ЗА
ИЗРАДУ ИДЕЈНОГ
УРБАНИСТИЧКО
-АРХИТЕКТОНСКОГ
РЈЕШЕЊА

ЦЕНТРАЛНЕ ПЕШАЧКЕ ЗОНЕ

У БАЊОЈ ЛУЦИ



Бања Лука,
23. децембра 2019.
до 13. јануара 2020.
Бански двор

Конкурсна комисија:

мр Игор Радојичић,
дипл. инж. ел.
предсједник комисије

проф. Иван Рашковић,
дипл. инж. арх.
замјеник предсједника комисије

Ренато Ризи (Renato Rizzi)
дипл. инж. арх.
члан

проф. др Бранкица Милојевић,
дипл. инж. арх.
члан

доц. др Огњен Шукало,
дипл. инж. арх.
члан

Александар Бобић,
дипл. инж. пејз. арх.
члан

др Невена Предојевић,
дипл. инж. арх.,
члан

Замјенски чланови комисије:
проф. др Милијана Окиљ,
дипл. инж. арх.

Невена Шљивић Бабић,
дипл. инж. арх.

Стручни извјестиоци:
Љиљана Звонар,
дипл.инж.арх.
Јасна Шакотић,
дипл.инж.арх.

Секретар:
Маја Смиљанић,
дипл.правник



Рад под шифром
73765AA

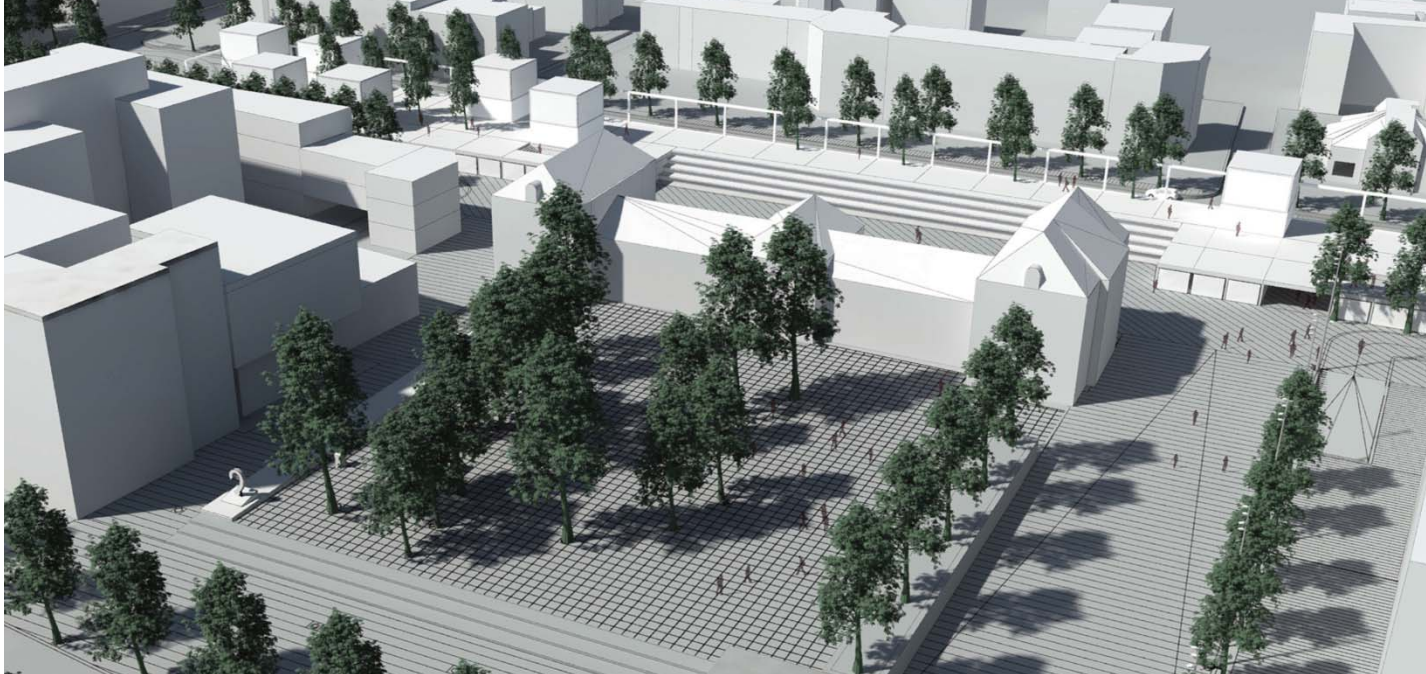
ДРУГА НАГРАДА

у износу од
8.500,00 EUR

Конкурсно рјешење нове пјешачке зоне у Бањој Луци представља нову осу града која треба да повеже амбијенте, да их инкорпорира у постојеће амбијенте који их окружују и да наговјести нове правце у којима би град требао да се шири у будућности. Основни концепт рјешења јесте повезивање простора у једну кохерентну цјелину, те формирање новог градског

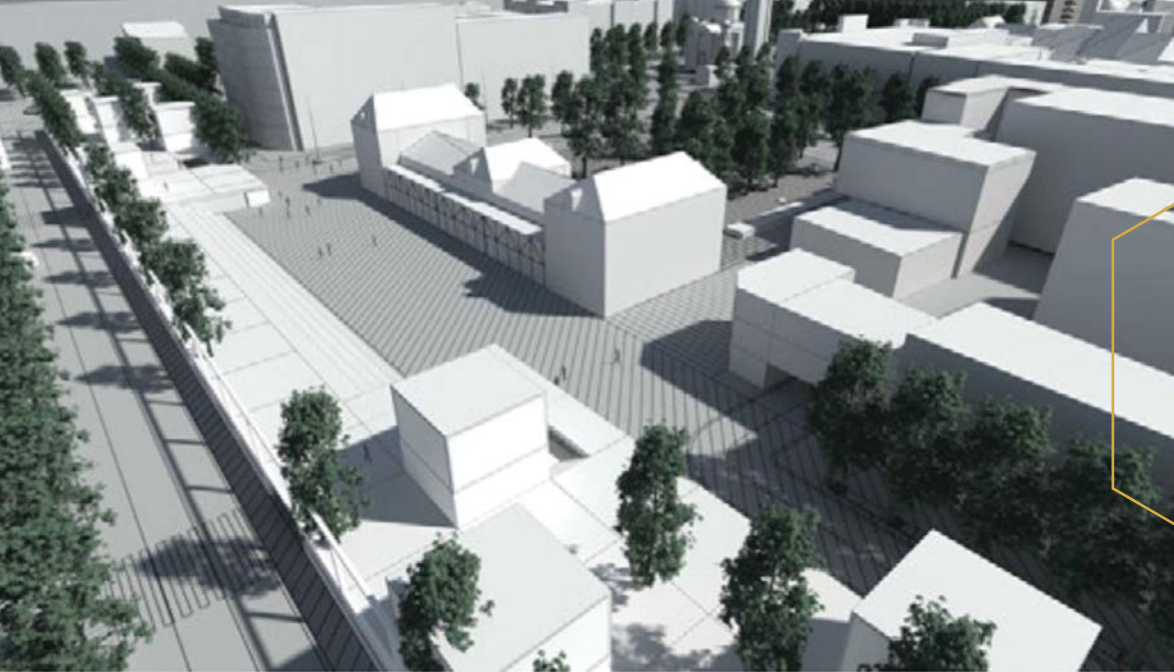
трга као жијне тачке.

Предложено рјешење средишње пјешачке зоне у Бањој Луци мање-више слиједи концепт „текућег простора“ који се развија формирањем тргова. Рјешење потврђује идеју зеленила на тргу или зеленила које уоквирује трг. Интегрованост зоне постиже се физичким функционалним и обликовним повезивањем амбијента 1 и 2, функционалним по-



везивањем на нивоу партера амбијента 1 и 2 с амбијентом 3 и 4 сједињеним у један трг омеђен алејама, и пјешачким продором из амбијента 4 у амбијент 5 који се третира као затворени блок. На овај начин аутори дијеле зону на три сегмента (амбијенти: 1 + 2 и 3 + 4 и 5). У смислу програма, аутори први сегмент овог ланца третирају као cjеловит функционални трг у којем се налази Музеј савремене умјетности (МСУ). На проницљив начин рјешење одустаје од постојећег рјешења парки-

рања на уличном острву повезујући тако нову приземну гаражу с пословним активностима и урбаним мотивом „градског степеништа“ са садашњим „залеђем“ зграде МСУ. Рјешењем се задржава високо зеленило испред зграде МСУ-а кроз концепт уздигнутог манифестацијског трга с дрвеним „подом“ оивиченим тракастим тргом изнад нове подземне гараже уз зграду Крајине. Амбијенте 3 и 4 аутори рјешавају као cjеловити трг окружен и подијељен удвојеним дрворедима (алејама) ради



Студио

"NORMOTIC"

Ауторски тим:

Зоран Дмитровић,

Ненад Благојевић,

Марија Бјелић,

Милутиновић,

Никола Абрамовић,

Марија Радојловић

и сарадници Михаило

Сладоје и Исидора

Покрајац,

Србија

формирања "зелених соба". Рјешење непотребно уводи дуге лучне клупе око Храма и не задржава затечено високо зеленило доброг бонитета на мјесту данашњег парка. Амбијент 5 се рјешава као затворени блок с пропусним приземљем према ободу и средишту блока и комерцијалним садржајима у приземљу, док је на вишим етажама предвиђен стамбено-пословни програм. Унутрашњост блока ријешена је атријумским поступком као пролазна дворишта. Аутори унутрашњост блока трети-

рају као комодификован, односно комерцијализован отворени простор за јавну употребу, те га због тога "одвајају" од амбијента 4 програмом културе. Што се тиче споменичке баштине, споменик бану Милосављевићу измјештен је, а да није назначена нова локација. С друге стране, аутори пажљиво одређују локацију за нови споменик Одбрамбено-отаџбинском рату 1992-1995. у дијелу који је директно везан за Палату председника Републике Српске и са залеђем у амбијенту 5 које се третира намјеном културе.



Рад под
шифром
"70842DM"

ДРУГА НАГРАДА

у износу од
8.500,00 EUR

Основни концепт овог рада је заснован на успостављању нове пјешачке зоне града, која је овим приступом афирмисана као наглашена „озелењена оса“. Уз увођење нових садржаја, обликована је нова партерна површина намијењена пјешацима и активном градском животу. Рјешење наговјештава нову димензију амбијентализације простора као допуну постојећој градској матрици Бања Луке, прије свега постојећој

пјешачкој зони и већ развијеном зеленом фонду града.

Предложено рјешење средишње пјешачке зоне у Бањој Луци ослања се на неке од идеја развојног концепта Бањалуке као „зеленог града“. Рјешење се истиче као мање или више функционално рјешење партера и урбаног окружења, прије свега афирмацијом градског зеленила, пјешачких токова и концепта градње темељеног на начелима енергетске



ефикасности. Пажљивим приступом прије свега се потврђују постојеће вриједности зеленог фонда кроз концепт „зелених острва“ који омогућава мање или више функционалне пјешачке токове и везе с околином. Интегритиваност зоне постиже се визуалним поступцима повезивања (Амбијент 1 и 2), функционалном пјешачком везом преко потхода (Амбијент 2 и 3) и функционалном пјешачком везом у приземљу (Амбијенти 3, 4 и 5). На овај начин аутори дијеле зону на три сегмента (амбијенти: 1 и 2 и 3+4+5). У смислу програма, аутори први сегмент овог ланца описују као улично острво с надземном гара-

жом у комбинацији с терцијарним активностима – смјештен према парку Петар Кочић и с отвореним зеленим простором према хотелу „Босна“. Кроз поступак ремоделирања аутори рјешавају простор испред Музеја савремене умјетности (МСУ) дијелом као зелено окружење, а дијелом као манифестациони трг на штету дијела постојећег зеленила, док простор поред објекта пословног центра „Крајина“ рјешавају подземном гаражом, изнад које формирају алеју с мотивом воде. Рјешењем амбијената 3 и 4 аутори се ослањају на постојећи дизајн и програмски оквир који они функционално рјешавају као зелени отворени



Ауторски тим:

Драган Марчетић,
дипл.инж.арх. и
Милан Максимовић,
дипл. инж. арх.
и сарадник
Игор Писарић,
маст. дипл.инж.арх,
Србија

простор с елементима парковског карактера чији се мотив понавља у амбијенту 5, интегрирајући тако амбијенте 3, 4 и 5 у јединствену зелену функционалну целину. Са гледишта програма планираних зграда у амбијенту 5, рјешење се ослања на концепт стамбено-пословног блока који се развија разнородним програмом терцијарних и кварталних дјелатности у приземљу с отвореним средишњим простором блока, те намјеном културе према амбијенту 4. Примјењујући концепт двоструке фасаде са "вертикалним баштама", аутори примјењују поступак понав-

љања истог елемента, што резултира неинтегративношћу са утврђеном морфологијом и идентитетом окружења. Што се тиче споменичке баштине, у принципу је предвиђена промјена локације споменика бану Милосављевићу у амбијенту 4. С обзиром на локацију новог споменика Одбрамбено-отаџбинском рату 1992-1995. смјештеног у амбијенту 4, рјешење није укључивало просторно-функционалну анализу нити је дат приједлог просторно композиционог рјешења које обухвата овај споменик.



Рад под шифром
"2SL5321"

ДРУГА НАГРАДА

у износу од
8.500,00 EUR

Концепт је заснован на укрштању два пјешачка правца – постојећег и планираног, те је на овом мјесту дефинисан нови градски трг. Трг заузима велику површину како би се нагласила његова монументалност и значај за Бањалуку као главни град Републике Српске. Трг је разбијен зеленим површинама и оивчен парковском површином. Тиме конкурсно рјешење

чува и увећава природне вриједности у самом центру града. Изграђене и зелене површине су у великој мјери интегрисане, те се кретањем кроз централну зону стиче утисак константне смјене изграђеног и природног. Предложеним рјешењем средишње пјешачке зоне у Бањој Луци овај рад афирмише хетерогеност урбаног окружења, првенствено кроз поступак пажљивог третирања партера



и разнолике композиције зеленила и zelenog okru-
 žeња. Интегрованост зоне постиже се визуалним
 поступцима повезивања (Амбијент 1 и 2), функцио-
 налном пјешачком везом преко потхода (Амбијент
 2 и 3) и функционалном пјешачком везом у зони
 приземља (Амбијенти 3, 4 и 5). Аутори се баве
 првим сегментом овог ланца као уличним острвом
 са подземном гаражом у комбинацији с терцијар-
 ним делатностима и садржајима културе унутар
 надстрешнице смјештене насупрот pročеља Му-

зеја савремене умјетности (МСУ). Простор испред
 МСУ-а ријешен је парковским карактером и допу-
 њен надстрешницом на новом тракастом плату
 који формира према згради "Крајине", а који се на-
 довезује на подземни пјешачки пролаз до Ам-
 бијента 3. Рјешење предвиђа додатно
 озелењавање Амбијента 3 око Храма и његову ин-
 теграцију са простором испред хотела „Босна“ кроз
 материјализацију елиптичног партера. Амбијент 4
 ријешен је као зелени квадрат уз задржавање и



Ауторски тим:
 Михаило
 Микавица
 и Марта Минић,
 Србија

афирмацију постојећег високог зеленог фонда кроз наглашен састав кружних зелених вртова на тргу. Овај концепт партера примијењен је и у амбијенту 5, с нагласком на токове и паузе кроз интеграцију с разноликим програмом у приземљу зграда и нагласком на отварање овог блока ка ободном окружењу. Што се тиче споменичке баштине, рјешење без претходне просторне провјере предвиђа промјену локације споменика бану Милосавље-

вићу у амбијенту 4. С обзиром на локацију новог споменика Одбрамбеном-отаџбинском рату 1992-1995. смјештеном у амбијенту 4, рјешење амбициозно предвиђа локацију између Храма и Градске управе у форми и зони пјешачке рампе. Композиција зеленила је изразито пажљиво обрађена како у погледу хабитуса, тако и у погледу текстуре, волумена и боје у сврху постизања разнородних амбијената и просторних акцената.



Рад под
шифром
"77111TW"

ОТКУП

у износу од
1.800,00 EUR

Конкурсни рад је обрадио, те понудио рјешења за свих пет амбијента који чине разматрани обухват. Пројекат наглашава историјску осу и континуитет пејзажа, јача пројектни концепт „урбане оазе“ кроз вертикални пејзаж са више нивоа, уводи зелени појас у старо градско подручје с намјером да од Бањалуке направи "зелени град".

Предложено рјешење разрађује концепт "зеленог града" формирањем низа „зелених кровова“ испод којег у амбијенту 1 смјештају комерцијалне садржаје

и гаражне просторе, те пасарелом преко Видовданске улице повезују са амбијентом 2. Испред објекта, а насупрот Музеју савремене умјетности (МСУ) предлаже се аутобуско стајалиште са „зеленим зидом“ као полеђином. У Амбијенту 2 формира се нови трг са поставком историјског споменика, те планирају подземне гараже испод истог са колским улазом из Видовданске улице. Пасарела са пјешачком и бициклистичком стазом као „зелени кров“ остварује везу са амбијентом 1, али уједно отвара



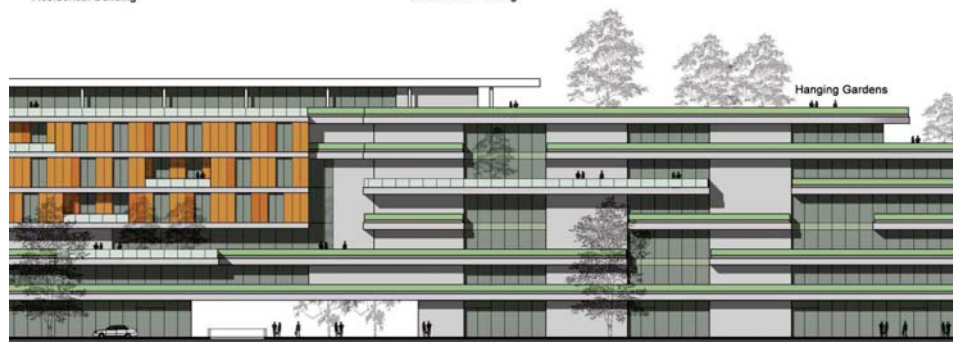
проблем повезивања новоствореног нивоа са партером. Повезивање остварује рампама које својим положајем и димензијом физички и визуелно онемогућавају квалитетну везу како објеката које тангирају обухват конкурсна тако и амбијената међусобно. Интервенција у амбијенту 3 се своди на планирање потходника којим се остварује веза са амбијентом 2. Рад повезује Амбијенте 4 и 5 формирањем нове пјешачке улице са зеленим парковским површинама у вису коридора, те фонтаном, односно водоскоком у централној оси. Такође, у овом амбијенту се планирају пјешачке стазе у облику рампи које се надовезују на планиране објекте у амбијенту 5, а које повезују коту партера са првим спратом предметних објеката. Поред наведеног у овом амбијенту позиционирано је и дјечије игралиште, те су у оквиру парковских површина предвиђене трав-



Residential Building



Commercial Building



Studio A05,
Architectural Design
and Research
Institute of HIT
Ауторски тим:
Tang Jiajun;
Zhang Bo;
Dong Tianqi,
Кина.

нате површине, цвјетне алеје, као и високо растине. На овај начин рјешење поново проблематизује тему рампи, нарочито са аспекта њихових неопходних дужина, те неизбежног формирања неприступачних и неупотребљивих простора испод истих, нарочито у зони објекта Палате Предсједника Републике Српске. У оквиру Амбијента 5 планирано је формирање веће водене површине унутар блока са пјешачким мостовима и платформама изнад воде. Блок у главним цртама прати задате параметре што се тиче висина и габарита објеката. Остварен је концепт по-

везивања ободних улица са средишњом пјешачком зоном унутар блока. Испод блока је гаража. Дуж стамбено-пословних објеката планирани су пјешачки токови са интерполацијом зелених површина паралелно са воденим површинама. Карактеристика овог рада је озелељњавање кровних тераса. Што се тиче споменичке баштине, рјешење без претходне просторне провјере споменик бану Милосављевићу задржава у оквиру ове цјелине, те предлаже нову позицију. Насупрот истога, дају локацију за још један историјски споменик.



Рад под
шифром
"12241BD"

НЕНОВЧАНО
ПРИЗНАЊЕ
ПОХВАЛА

Конкурсни рад је обрадио, те понудио ријешења за свих пет амбијента који чине разматрани обухват. Рад је предложио централну осу која повезује све амбијенте, називајући је „Променада сјећања“. Рјешење предлаже дијагоналну осовину за увезивање свих просторних цјелина: од раскрснице улица Васе Пелагића и Бана др Тодора Лазаревића до градске нише непосредно поред јужног краја Музеја савре-

мене умјетности. Ову осу аутори називају „Осом сјећања“ и за њу вежу, како конкурсом тражене меморијалне садржаје, тако и друге елементе сјећања града – и његове (ре)презентације.

Аутори сматрају да централној зони Бање Луке недостаје разноврсности висинских позиција за активирање и уживање јавног градског простора, те предлажу рјешења за то кроз спуштање исподнивоа основне коте терена, подизање јавног домена у



Ауторски тим:

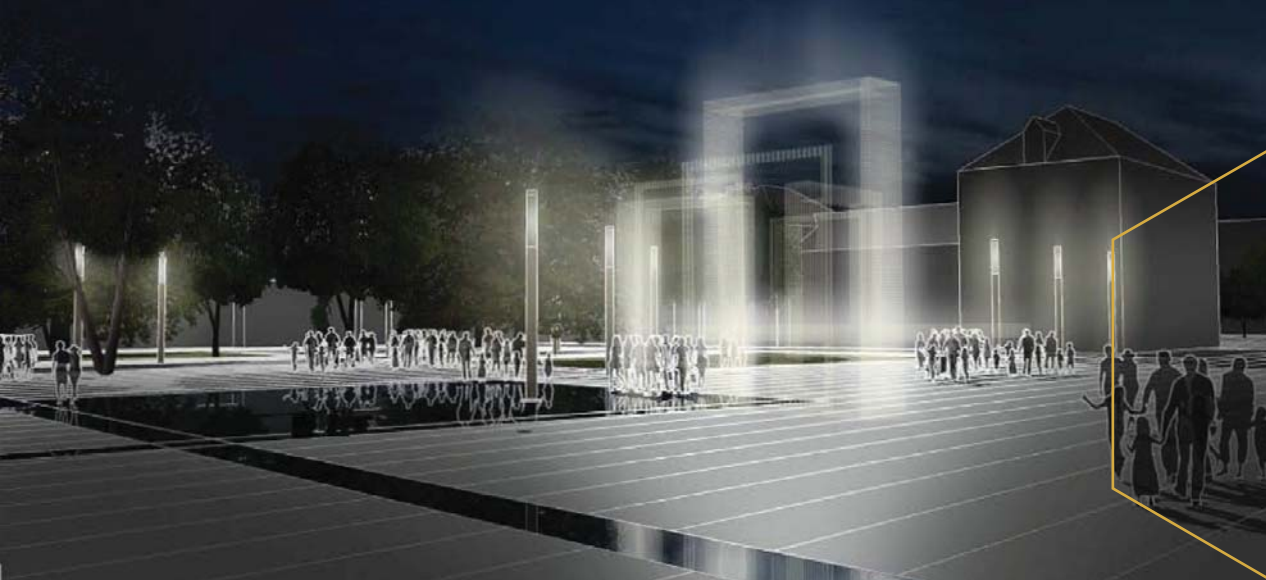
Братислав Гаковић,
дипл.инж.арх,
Драгана Ћипријановић,
дипл.инж.арх.
и консултант Тијана Бркић,
дипл.инж.арх,
Србија

дијелове прве надземене етаже, те – као најупечатљивији дио овог рада- излазак на (озелењене) градске кровове у косој равни и у континуитету са градским парковима (у Амбијенту 1).

Иако ово рјешење доноси врло висок ниво довршености конкурсног материјала, солидан визуелни и графички стандард, пажњу посвећену детаљима (испраћену квалитетним примјерима), оно ипак, својим занемаривањем елемената постојећег стања (али и важећих докумената просторне регулације) успијева да умањи сопствене вриједности и,

прије свега, сопствену примјењивост на датој локацији. Тако се у амбијенту 5 игноришу већ активни грађевински радови, док се, истовремено, зона грађевина помјера у амбијент 4 предвиђен за јавни градски простор.

Рјешење амбијента 1, као и концепт фасада у амбијенту 5 може се сматрати храбрим, успјелим, па чак и примјењивим, док денивелације у амбијентима 2, 3 и 4 иду у другу крајност. Тежња рада ка интегрисању укупне цјелине конкурсног задатка је свакако за похвалу.



Рад под
шифром
"21218ВС"
НЕНОВЧАНО
ПРИЗНАЊЕ
ПОХВАЛА

Концепт се развио кроз мотив преклапања решетки. Свака решетка настала је геометријом постојеће физичке структуре. Свака амбијентална геометрија има своју подтему и подаргумент. Инсталација освјетљења припада једној мрежи, док водени парк/фонтана припада другом и главном току и тако даље. Узајамно дјеловање ових мрежа ствара препознатљиву свеобухватну тему у свим амбијентима и у цјелокупној централној јавној зони у граду. визуелни доживљај.

Овим приједлогом се центар града обрађује на

дјелимично апстрахован начин гдје конкретни садржаји и простори постају полигон редефиниције. Они се, наиме, подвргавају организацији и обликовању гдје се уобичајени односи међу елементима мијењају, стварајући нове склопове који изражавају друге кодове и метафоре. Сугеришу се другачије типологије у односу на оне уобичајене, везане за садржаје задате конкурсним програмом. На тај начин, стамбено-пословни комплекс у амбијенту 5, покривањем заједничког међупростора постаје „нешто друго“ у односу на уобичајени архитектонски израз дотичне намјене. Описаним пре-



кривањем се простор између објеката наглашава и подцртава јавну употребу. Језгро „догађаја“ постаје међупростор коме гравитирају околни амбијенти управо због снаге просторног израза покривене површине. Озелењене, парковске површине у амбијенту 2 и 4 ријешене су више на нивоу слике него конкретног склопа у простору. Предложена рјешења су, као што је већ примјећено, више апстраховани прикази неке површине него конкретни простори. Уз то, њихова просторна организација то потврђује, будући да се више формалистички него функционално смјешта на конкретно мјесто. Изнесене тврдње важе и за амбијент 1 гдје су претпостављене зелене површине више декоративни пунктови него употребљиви парковски садржаји.

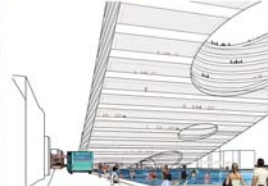
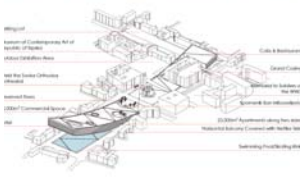
Предложено рјешење се, дакле, више ослања на израз него на конкретну организацију простора;

предност се даје значењу, сугестивности и архитектонском ставу и исказу. Управо у томе и лежи квалитет овог рада; приказани простори су визуелизовани концепти, ближи суштини појмова на које се односе него што представљају њихове конкретизације.

Једини аспект рада који је артикулисан као материјализација идеје је осветљење обрађиваних амбијената; системом уличног осветљења, различитих облика, технологија и положаја у конкурсном обухвату, саопштена је идеја о свјетлу као градивном елементу организованог простора. Њиме су наглашавани, чак и формирани правци кретања пјешака. детерминисане површине окупљања, акцентирани пунктови од значаја и лоцирани фокуси сагледавања битних тачака у обрађиваној зони.

Аутори су, дакле, свјетлост поставили у средиште своје идеје, чиме су разријешили анатомију простора, док су поставкама на граници чистог концепта изразили своје ставове о „игри“ уобичајеним елементима, који, доведени у (не)уобичајене односе стварају нова значења.

Ауторски тим:
Aleksandar Kostić,
Rose O' Hare,
Woytek Cymerys,
Ирска.



URBAN SEESAW THE CONCEPTUAL DESIGN FOR THE CENTRAL PEDESTRIAN ZONE IN BANJA LUKA 2019

Through a series of workshops and public dialogues, the project explores the potential of the urban seesaw as a new way of thinking about the city. The project is a response to the need for a new urban form that can accommodate the growing population of Banja Luka and provide a new way of life for its citizens. The project is a response to the need for a new urban form that can accommodate the growing population of Banja Luka and provide a new way of life for its citizens. The project is a response to the need for a new urban form that can accommodate the growing population of Banja Luka and provide a new way of life for its citizens.



Шифра аутора "SA22022"

Ауторски тим: Mr. Wenyi Zhu, Mr. Yang Yue, Miss. Lin Zhang- School of Architecture, Tsinghua University Beijing, P.R.China;



SITE PLAN

The urban project in its general scheme has considered as its own cultural orientation what is contained in the UNESCO Declaration of Paris in 2001 "cultural diversity as a source of exchange, innovation and creativity is as necessary for humanity as biodiversity for nature". In the Ambient 5 the project proposes architectural and technological solutions that take into account the local architecture, local habits and the characteristics of the geographical and socio-cultural context of the region.

Some local buildings have been classified and considered as an important model solutions, suggesting technological choices, materials, roof section and aggregation factors.

The relationship with water plays an important role in the outcome of large Lake and its presence together with the creation of a system of spaces for culture, play and leisure, workplaces, in association with shops, cafes and restaurants, should provide a multifaceted scene for the life of the city and a key factor in the landscape. It is precisely within this context that the project develops in a continuum of spaces and scenarios.



A BIRD'S EYE VIEW



VIEW FROM THE SQUARE NEAR V. PELAGICA STR. IN DIRECTION OF THE CHURCH



VIEW FROM THE HOTEL, BOSNA'N DIRECTION



VIEW FROM THE CHURCH SQUARE IN DIRECTION OF THE V. PELAGICA STR.



VIEW FROM THE TEMPLE IN DIRECTION OF THE GALLERY



CROSS SECTION/VIEW FROM SAN DR. T. LAZAREVIĆ STREET

M= 1:500



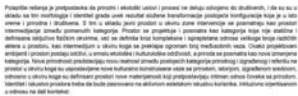
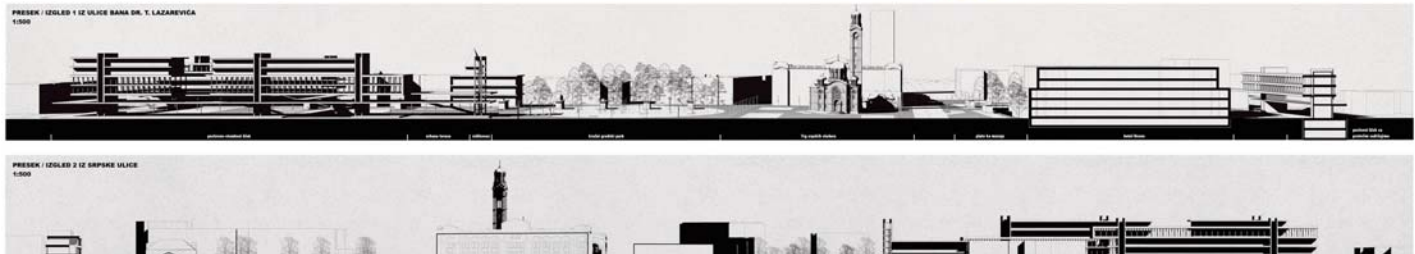
M= 1:500

Шифра аутора "91871FU"

Ауторски тим: Arch. Michela Del Nero, Arch. Pierpaolo Frediani, Arch. Roberta Menconi, Arch. and Landscape Architect Simona Paladini, Arch. Nicola Giovanni Arrigo Venutelli, Graduated in Science of Architecture Valentina Volpi i Architecture student Alberto Fazzi, Италија



Ауторски тим: Дамир Растодер, Адмир Бибић и Мирсад Колашинац, Србија

[illegible]

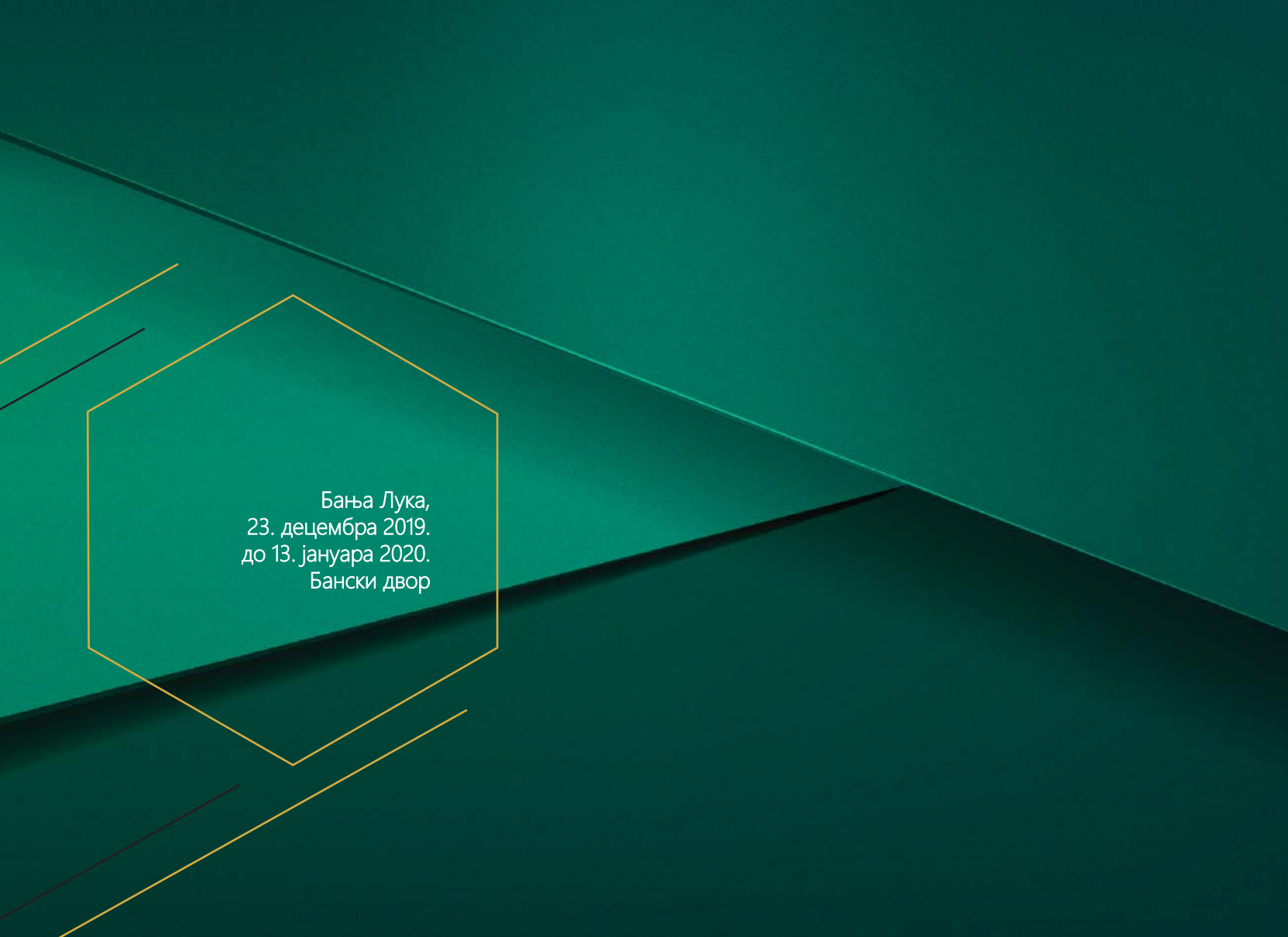
Ауторски тим: Верица Крстић, дипл.инж.арх, Јелена Ристић Трајковић, дипл.инж.арх, Александра Миловановић, магист.инж.арх, Марко Дедић, магист.инж.арх и Катарина Димитријевић, магист.инж.арх. Србија

[illegible]

Шифра аутора "23613AA"

"Arco project", д.о.о. Београд

Ауторски тим: Проф.др Петар Арсић, дипл.инж.арх, Данило Арсић, дипл.инж.арх, Ана Виријевић, дипл.инж.арх, Никола Поповић, студ.арх, Проф.др Миријана Секулић, дипл.инж.пејсаж.арх. и Проф.др Љиљана Дошеновић, дипл.инж.пејсаж.арх. Србија

The background is a solid teal color. It features several thin, light-colored lines that create a sense of depth and geometry. A prominent line runs diagonally from the top left towards the bottom right. Another line runs horizontally across the middle. A third line runs diagonally from the bottom left towards the top right. A large, light-colored hexagon is centered on the left side of the image, with its top and bottom edges slightly offset from the horizontal line. The text is white and positioned inside the hexagon.

Бања Лука,
23. децембра 2019.
до 13. јануара 2020.
Бански двор